

Российская Федерация Иркутская область
Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 15 «Золотой ключик» г. Нижнеудинск»

665104, Иркутская область, г. Нижнеудинск, ул. Жданова, д.59
телефон (395 57) 5-54-02; e-mail: zolotoi-kluchik@bk.ru

СОГЛАСОВАНА:

на педагогическом совете
МКДОУ «Золотой ключик»
Протокол №3 от «31» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНА:

приказом МКДОУ «Золотой ключик»
от «31» августа 2023 г. № 46-од

Дополнительная общеразвивающая программа
«Волшебные краски ЭБРУ»

Направленности: художественной

Возрастная категория: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Татарникова Анна Валерьевна,
воспитатель

г.Нижнеудинск, 2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка (актуальность, новизна, практическая значимость).....	3
- цель и задачи.....	5
- условия реализации Программы.....	5
- планируемые результаты.....	6
2. Учебно-тематический план	7
3. Календарный учебный график	9
4. Оценочные материалы	10
5. Организационно-педагогические условия	11
6. Методические материалы	12

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебные краски ЭБРУ» (далее Программа) составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ- 273 от 29.12.2012;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

В современном обществе родители хотят дать детям больше знаний. Но чрезмерное интеллектуальное развитие связано с большой нагрузкой на ребенка и является одной из причин ухудшения состояния физического и психического здоровья детей. В результате, современные дети умеют читать, писать, считать, но реже восхищаются и удивляются, сопереживают.

Основным критерием здоровья ребенка является гармония его с самим собой и окружающей средой, а также способность понимать чужие чувства и свои. Заботиться об эмоциональном самочувствии и психологическом здоровье личности, группы, коллектива можно посредством использования в работе арт – терапии. На сегодняшний день это стремительно набирающий популярность, комплекс методов оздоровления и психологической коррекции, при помощи искусства и творчества. В отличие от занятий, направленных на систематическое обучение какому-либо искусству, занятия арт-терапией носят скорее спонтанный характер и направлены не на результат, а на сам творческий процесс. Состояние свободного творчества дает эмоциональную разрядку, возможность самовыражения, и просто доставляет огромное удовольствие всем участникам процесса.

Основная цель арт-терапии состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания. Арт-терапия позволяет проработать те мысли и чувства, которые человек привык подавлять. Неосознаваемые внутренние конфликты и переживания бывает легче выразить с помощью зрительных образов, чем высказать их устно. Одним из приёмов арт-терапии, является техника рисования на воде – Эбру. Эбру – это древнее

искусство рисования на воде. Процесс рисования на воде - особый творческий, заставляющий с трепетом наблюдать за происходящим. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества в технике Эбру, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Для них эта техника особенно полезна, так как она помогает развивать воображение, моторику, дисциплинирует и воспитывает терпеливость и усидчивость. Несколько минут контакта с водой хватает, чтобы ребенок выплеснул свои эмоции и отобразил свое настроение с помощью красок.

Актуальность дополнительной общеразвивающей Программы определяется тем, что программа предусматривает развитие навыка практического применения теоретических знаний в самостоятельной, творческой, исследовательской и трудовой деятельности.

Новизна Программы заключается в том, что она предназначена для ознакомления с основами уникального древневосточного рисования на воде в технике «Эбру».

«Эбру» - это особая графическая техника создания художественного оттиска за один прием, при котором получается единственный, красочный отпечаток изображения на бумаге с поверхности воды. «Эбру» – это рисование на воде, рисование жидкостями. Нанося одну жидкость на поверхность другой, дети научатся создавать невероятные неповторимые узоры, которые можно перенести на твердую поверхность – бумагу, дерево, ткань, керамику. Данная техника дает возможность реализоваться в творческой сфере, почувствовать себя художником, проектировщиком, дизайнером, режиссером, зрителем и получить настоящее удовольствие и фантазию без границ. Обучение по Программе, направлено на достижение разноплановых результатов: формирование умений и навыков работы с различными материалами и инструментами; проектирование изображений для разного функционального назначения; применение компьютерного дизайна и графики в технике «Эбру».

Этапы реализации программы

Программа реализуется в три этапа:

- подготовительный - введение в мир искусства «Эбру»;
- формирующий – освоение основ техники Эбру»;
- закрепляющий – рисование с использованием различных приёмов техники «Эбру».

Практическая значимость данной Программы определяется тем, что приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества в технике «Эбру» дети

получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

В процессе работы у детей повышается тактильная чувствительность, развивается мелкая моторика рук (поскольку рисование осуществляется постукиванием пальцами по кисти). Данная техника предусматривает развитие плавности, изящества и точности движений, умения работать кистью и пальцами обеих рук, координации руки и глаза, овладение техническими умениями (регуляция силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность), умение изменять размах и направление движения руки при рисовании.

Цель и задачи Программы

Цель Программы:

Создание условий для развития личности ребенка через развитие способности самовыражения и самопознания в процессе восприятия и создания продуктов искусства, и творческой деятельности красками Эбру. **Задачи:**

1. Познакомить с историей и особенностями рисования в технике «Эбру», сформировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
2. Развивать навыки исследовательской деятельности, технических, творческих способностей детей и коммуникативных качеств личности;
3. Воспитывать нравственные, эстетические и личностные качества, трудолюбие, аккуратность, терпение и ответственность.

Условия реализации программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебные краски ЭБРУ» имеет художественную направленность. Адресат программы: Программа рассчитана на обучающихся мальчиков и девочек возраста 6-7 лет, желающих научиться, самостоятельно использовать технику рисования «эбру». Рисование «эбру» прививает детям любовь к искусству, развивает наблюдательность, способствует эстетическому воспитанию. Настоящая программа рассчитана на 28 занятий и является начальной ступенью овладения комплексом минимума знаний и

практических навыков, последующих для самостоятельной работы. работа кружка проводится по 30 минут 1 раз в неделю, с 1 октября по 30 апреля.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Форма обучения: очная. Если ребенок не посещает по уважительной причине занятия, то ознакомительные материалы выставляются руководителем арт-студии «Волшебные краски ЭБРУ»: для самостоятельных занятий родителей с детьми в группе «Viber».

Содержание и план занятий, практическая работа могут корректироваться с учетом интересов, знаний и умений, индивидуальных особенностей воспитанников. Набор детей в студию основывается по инициативе, желанию детей. Количество обучающихся в группе 5-7 человек. Программа предусматривает также индивидуальные занятия с дошкольниками, проявляющими особый интерес к предмету Программы. В ней представлено содержание познавательной деятельности с детьми. Данная Программа является начальной ступенью для овладения комплексом знаний и практических навыков, для последующей самостоятельной работы. Основным методом работы в студии является практический и наглядный приём работы с красками эбру и приспособлениями для создания рисунка на воде.

Методы обучения:

- словесные (беседы, работа по устным рекомендациям, рассказ, анализ проделанной работы, информирование);
- наглядные (демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, работа по схемам);
- практические (наблюдения, самостоятельная работа, инициатива ребенка, творческая работа, решение поставленной проблемы); - эвристические, поисковые;
- электронные образовательные ресурсы (ЭОР) (аудио-, видео-, компьютерные презентации).

Используемые педагогические технологии:

- личностно-ориентированная;
- здоровьесберегающие (гимнастика для глаз, пальчиковая гимнастика, динамические паузы; релаксация); - игровые.

Основные формы работы беседы, практические занятия и выставки.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения Программы дети:

Будут знать:

- краткую историю техники рисования на воде «Эбру»;
- теоретические сведения об изученной технологии.

Будут уметь:

- применять основы техники «Эбру» на практике;
- создавать несложные рисунки в технике «Эбру» по образцу собственному замыслу;
- выбирать формат и расположение листа, в зависимости от задуманной композиции;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- смогут представлять свои работы на выставках, конкурсах.

Приобретут навыки:

- организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Разделы	Количество часов			Форма контроля и промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	20 мин.	10 мин.	1	
2.	История «эбру» рисования	15 мин.	15 мин.	1	
3.	Различные приёмы работы «эбру»	2ч. 10 мин	2ч.20мин.	7	Наблюдение (входящий контроль)
4.	Виды рисования на воде	2ч.10мин.	2ч.20мин.	7	
5.	Практическое занятие	30 мин.	3ч.30мин.	6	
6.	Конкурс рисунков в технике «эбру»	10мин.	50 мин.	2	
7.	Работа по переносу рисунка на различные поверхности (дерево, ткань)	20мин.	40мин.	2	Наблюдение, Индивидуальные консультации (текущий контроль)
8.	Выполнение тематических проектов	20мин.	40 мин.	2	
					выставка
	ИТОГО:	7ч.15 мин.	11ч.10 мин.	28	

Содержание:

1. Вводное занятие (1ч.)

Знакомство со студией и педагогом. Техника безопасности при работе с красками. Правила поведения в кабинете. Материалы и инструменты.

2. История «Эбру» рисования (1ч.)

Краткая история появления рисования красками «Эбру». Краски «Эбру» сегодня. Рисование «Эбру», как искусство.

3. Различные приёмы работы «эбру» (7ч.)

- Живопись. Язык цвета. Цветное изображение мира.
- Свойства красок эбру. Какие бывают кисточки и шильца. Техника «набрызг».
- Волшебные превращения красок – смешение цветов.
- Техника «вытягивание». Рисование цветов и деревьев.
- Техника «спираль». Теплые и холодные цвета.
- Понятия «плотный цвет» и «прозрачный цвет».
- Техника работы гребнем.

4. Виды рисования на воде (7ч.)

- Аккасебру– когда на один и тот же бумажный лист по мере высыхания наносят, поочередно, несколько слоев краски.
- Волны или Gel-Git. Даже новичку не составит большого труда сделать такое эбру. Техника проста: по подготовленной водной поверхности разбрызгивается краска, после чего по ней проводятся шилом или заостренной бамбуковой палочкой параллельные друг другу линии.
- Батталэбру- наиболее традиционная и простая техника, при которой от художника требуется только разбрызгать краску по поверхности воды, а затем, не внося каких-либо изменений, перенести рисунок на бумагу или ткань.

Баттал эбру, была изобретена исламским проповедником (имам-хатибом) Мехметом Эфенди в начале XVIII столетия. Эта техника послужила переходной, от абстрактных рисунков, получаемых в баттал, к изображениям цветов. Кроме того, благодаря хатибэбру рисование на воде получило возможность создания орнамента. Техника «Батталэбру». Данная техника состоит в том, что краску разбрызгивают кистью на поверхность воды и тот узор, который получился, просто переносят на бумагу, ничего при этом не изменяя.

- Техника «Осветленноеэбру». Рисунок, выполненный в этой технике, выглядит так, как будто его наносили легкими штрихами. Этот вид эбру еще называют «осветленным», потому что цвета на рисунке получаются

очень светлыми. Такой эффект достигается за счет того, что краску разводят большим количеством воды и добавляют больше желчи.

- Техника «Эбрушаль». Рисунки, которые получаются в этой технике, напоминают орнаменты на традиционных анатолийских платках и шалях. Отсюда и название. Краску разбрызгивают на поверхность воды, с помощью шила формируют рисунок «приливы и отливы» — проводят им по поверхности влево-вправо или вверх-вниз, затем по этому же рисунку делают круговые движения шилом
- Техника «Соловьиное гнездо». Чтобы получился такой узор, краску разбрызгивают на поверхность воды, после чего берут шило и делают им круговые движения. Сначала рисуют большую окружность, затем — окружности меньшего диаметра. Так получаются «гнездышки».
- Техника «Эбру с надписью». Другое название — «вписанное эбру». Это одна из самых сложных техник, требует много времени и терпения. И, конечно же, высокого уровня мастерства. Вначале делается сама картинка (как фон) в технике эбру, а затем с помощью трафарета наносится надпись.

5. Практическое занятие (6ч).

- Посещение выставок.
- Подготовка работ к выставкам, оформление выставок.
- Проведение мастер – класса для воспитанников группы.
- Просмотр презентации, мастер- классов в онлайн режиме.

6. Конкурс рисунков в технике «Эбру» (2ч.)

- Самостоятельная работа детей.
- Оформление рисунка к конкурсу.

7. Работа по переносу рисунка на различные поверхности (дерево, ткань) – (2ч.)

- Перенос рисунка «Эбру» на деревянную заготовку.
- Перенос рисунка «Эбру» на ткань.

8. Выполнение тематических проектов (2ч.) • Выполнение тематических проектов.

Примерные темы: «Родная природа», «Времена года», «Цветы».

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Разделы	Месяцы	Промежуточная
---------	--------	---------------

	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	аттестация
Раздел 1	1							
Раздел 2	1							
Раздел 3	2	5						
Раздел 4			4	3				
Раздел 5					4	2		
Раздел 6						2		
Раздел 7							2	
Раздел 8							2	
								Выставка по теме предложенной детьми

4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система оценки результатов освоения обучения о данной программе включает в себя уровень сформированных знаний, умений, навыков развития воспитанников, включающий индивидуальные качества и личностный рост.

Промежуточная аттестация проводится в конце апреля – это оценка уровня достижения воспитанников по завершению обучения.

Критерии для определения уровней

овладения необходимыми знаниями, умениями и навыками

1. История «Эбру» рисования.
2. Различные приемы работы в технике «Эбру» рисования.
3. Умение применять основы техники «Эбру» на практике самостоятельно.
4. Умение создавать рисунки в технике «Эбру» по собственному замыслу.

5. Создание выставки.

5.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Материально-техническое обеспечение Программы

1. Кабинет Эбру рисования «Волшебные краски ЭБРУ»;
2. Лотки для раствора;
3. Краски «эбру»;
4. Загуститель;
5. Бумага для рисования;
6. Наборы кистей;
7. Гребни;
8. Заготовки для творчества;
9. Шило деревянное;
10. Стол детский;
11. Мольберт большой;
12. Мольберт малый;
13. Планшет настенный;
14. Карточка музыкальных композиций;
15. Колонки;
16. Ноутбук;
17. Видео материалы;
18. Деревянные заготовки;
19. Ткань.

Дидактический и демонстрационный материал:

- Образцы картин в технике «эбру»;
- Схемы создания фона для рисования;
- Схемы поэтапного рисования.

Техническое оснащение:

- Ноутбук;
- Музыкальные колонки;
- CD-диски.

Занятия проходят в специально оборудованном кабинете, в котором имеется техническое оснащение, детский стол для рисования, мольберты для работ детей, стеллаж для хранения демонстрационного материала и необходимого оборудования.

6.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для реализации программы применяется такая технология как водяная анимация Эбру. Эбру — это старинная графическая техника, позволяющая получить в один прием красочный оттиск с поверхности воды. В результате на поверхности ткани или бумаги остается неповторимый рисунок. В традиционной турецкой техники росписи по воде сочетаются и дополняют друг друга элементы живописи и приемы, характерные для эстампа.

Художник рисует на поверхности воды красками, которые не растворяются в воде, а остаются на её поверхности. Мастер следит за расплывающимися пятнами краски и формирует из них нужный ему узор или рисунок при помощи палочки, проволоки, шила, или расчески, тем самым создавая полностью законченное произведение. Затем на узор или рисунок накладывают лист бумаги, а через несколько секунд осторожно его снимают и высушивают.

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, *авторские разработки художественно-творческих игр*, адаптированных для детей дошкольного возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения

образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы с процессом наглядности. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена Программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Наглядность в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Также используются *практические задания*, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

На занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Список литературы:

Для педагога:

1. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2».- М.: «Издательство Скрипторий », 2008.
2. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
3. Иванова О. Л., И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.
4. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
5. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
6. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
7. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
8. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.

9. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
10. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
11. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
12. Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.
13. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
14. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
15. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
16. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2011.

Для родителей:

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
2. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
3. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
4. Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.

Для детей:

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
7. СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006

Интернет ресурсы:

- Статья С. Мамий на портале IslamToday <http://islam-today.ru/article/7841>)
- www.art-alla.jimdo.com
- <http://www.ebrumag.ru>
- <http://risovanie-na-vode.ru/news/ebru-dlya-nachinayushih-novichkov>