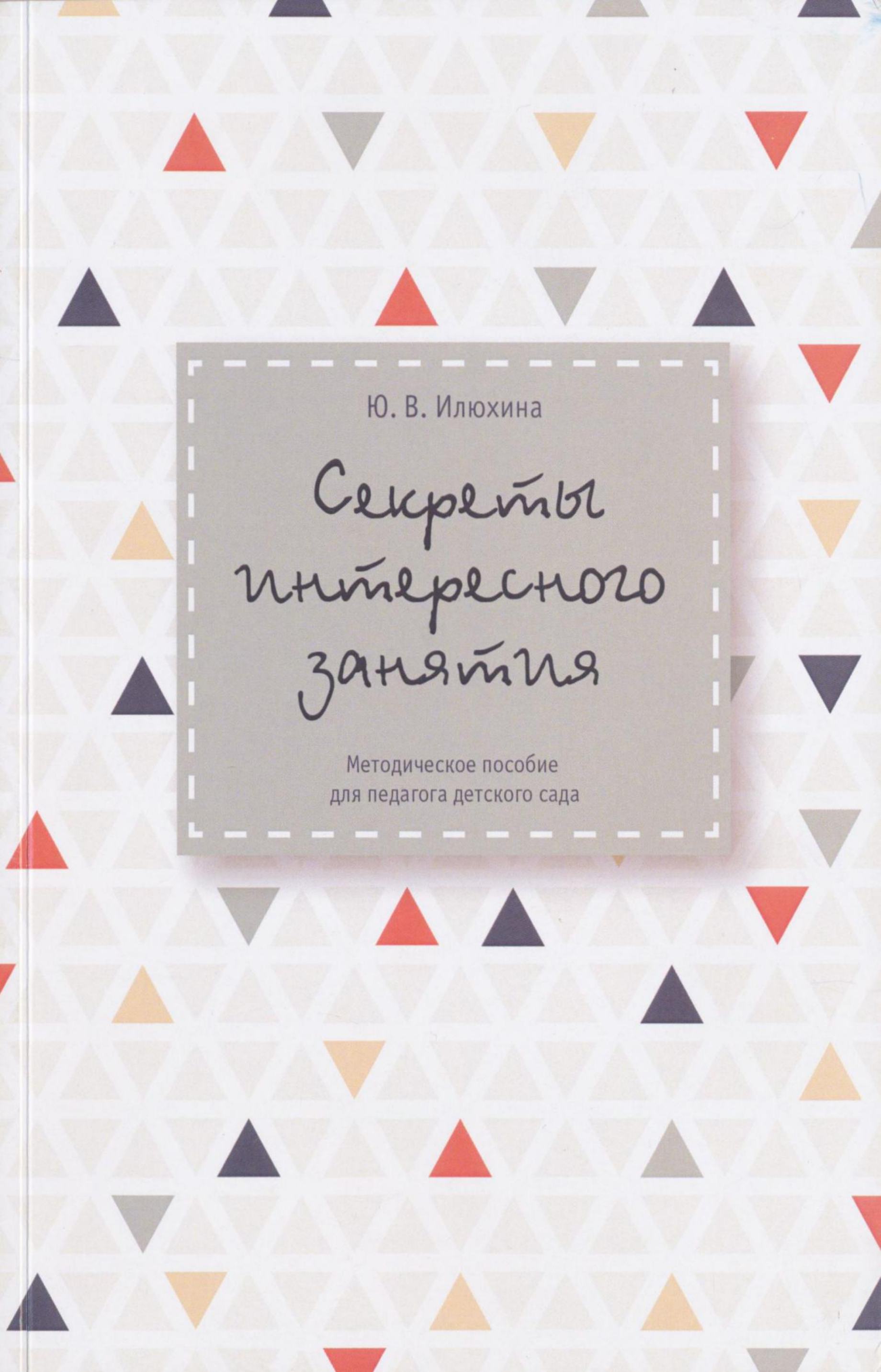




Ю. В. Илюхина

Секреты
интересного
занятия

Методическое пособие
для педагога детского сада

Ю. В. Илюхина

Секреты интересного занятия

Методическое пособие
для педагога детского сада

Экоинвест
Краснодар
2018

УДК 373.21

ББК 74.14

И49

Илюхина Ю.В.

И49 Секреты интересного занятия: учебно-методическое пособие / Ю.В. Илюхина. – Краснодар: Экоинвест, 2018. – 96 с.

ISBN 978-5-94215-407-3

В пособии рассматриваются актуальные вопросы организации и проведения образовательной деятельности (занятия) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Материалы пособия будут полезны педагогическим работникам детских садов, методических служб, студентам вузов и педагогических колледжей.

УДК 373.21

ББК 74.14

ISBN 978-5-94215-407-3

© Илюхина Ю.В., 2018

© Экоинвест, оформление, 2018

Содержание

Приветственное слово автора	4
То, что важно знать о любом занятии	6
«Для чего мне это нужно?» или глава о том, как мотивировать детей на деятельность	13
• виды мотивации.....	13
• отличие мотивации от эмоционального «крючка»	17
• мотивационные ситуации	18
• реакция на высказывания детей	27
«Как я это буду делать?» или глава о том, как помочь детям спланировать свою деятельность	29
• виды решений	30
• условия для принятия решений.....	30
• способы принятия решений	31
• составление плана «плана-подсказки»	37
• стимулирование работы в парах, группах, командах	38
«Я делаю это сам!» или глава о том, как сопровождать реализацию детского замысла	38
• организация помощи	38
• позиции, которые может занимать ребенок и педагог.....	39
• виды помощи	40
• роль взрослого на занятии	41
• что недопустимо делать учителю на уроке?	41
• приемы концентрации и переключения внимания детей	43
• обогащение взрослым детской деятельности	45
• правильная постановка вопросов.....	47
• «перезагрузка» игр и игровых заданий.....	49
• создание ситуации успеха.....	50
• оформление детских работ	53
«Что и почему у меня получилось?» или глава о том, как развивать у детей основы рефлексии своей деятельности	55
• банк открытых вопросов.....	55
• приемы проведения анализа в игровой форме.....	56
• ритуал завершения общения	61
Оформление конспекта занятия	63
Послесловие	89
И напоследок... (Сказка о тумане)	90
Используемые Интернет-источники.....	95

Приветственное слово автора

Здравствуй, уважаемый коллега! Разреши, мы будем на «ты»? Я бы хотела, чтобы ты воспринимал все, что прочтешь ниже, как совет друга, который очень хочет поделиться своим опытом и ошибками. И если перед тобой мой труд оказался не случайно, значит получается, что мой совет ты, наверное, попросил.

Давай знакомиться? Предположу, что, возможно, ты опытный педагог, из тех, про которых говорят «мастер своего дела». А возможно, что ты только пришел в детский сад и еще не понимаешь до конца, твой ли это мир? Или ты точно знаешь, что находишься на своем месте и несколько лет успешной работы уже за плечами? Я тоже из этой, последней категории.

В любом случае нас всех объединяет то, что мы сейчас столкнулись с необходимостью построить свое взаимодействие с детьми как-то так, чтоб это укладывалось в рамки, определённые федеральным государственным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО). И, поверь, по этому трудному, но интересному пути саморазвития пробираются абсолютно все педагоги дошкольного образования по всей России.

Пожалуйста, не думай, что ты найдешь здесь ответы на все свои вопросы, ведь наши дошкольники славятся своей непредсказуемостью и непосредственностью. С ними никогда нельзя предусмотреть всего.

Однако я постаралась описать все то, что, безусловно, поможет облегчить и оптимизировать общение с этим феноменом – «современным дошкольником».

Да, много всего сказано о том, какие они – современные дети. Я хочу добавить немного собственных наблюдений. Итак, современный дошкольник:

– может знать все о гормонах и размножении и при этом не уметь сам есть;

— может в ответ на вопрос «какие будут идеи?» молчать и бояться неправильно ответить, а может сказать: «У нас никаких идей не будет! Что вы нам скажете, то мы делать и будем. Скажете из окна выпрыгнуть — выпрыгнем!», а может засыпать такими идеями, которые взрослому и в голову не придут;

— может настаивать на своем мнении, доказывать собственную правоту, добиваться ответа на заданный вопрос, иногда не очень корректными способами;

— может внезапно, на середине занятия, спросить у взрослого «а когда уже будет интересно?»

Именно эта фраза, услышанная мной на одном открытом занятии, и послужила толчком к написанию данного пособия.

Действительно, какие занятия детям кажутся интересными? Где много всего красочного? Где сам воспитатель в эпицентре событий — объясняет, танцует, рассказывает, изображает? Да, это тоже бывает интересно ребятам. Но все же, на мой взгляд, самыми интересными занятиями будут те, где с детьми РАЗГОВАРИВАЮТ. Интересуются их мнением, планами, идеями. Слышат и реагируют на услышанное. Поддерживают в решении трудных задач. Верят в них. Живут вместе с ними.

Ну вот, собственно, об этом мы и будем говорить здесь, на этих страницах: как придумать и провести с детьми интересное занятие. Все просто, не правда ли? И одновременно все очень непросто. Но мы с тобой обязательно справимся! Если захотим.

Поехали!

Все фото предоставлены ДОО № 201 МО г. Краснодар.

То, что важно знать о любом занятии!

Споры о занятии идут бесконечные: разрешает ли ФГОС ДО их проводить? Как правильно их называть? В одном источнике видим термин «организованная образовательная деятельность», в другом – «непосредственно образовательная деятельность», в третьем – «игровая образовательная ситуация», в четвертом – вообще ничего про это не написано... Такая ситуация неопределенности заставляет нервничать и тревожиться, заострять внимание на формальных деталях, при этом отвлекает от сути.

Дорогой коллега, мы можем назвать этот фрагмент нашего взаимодействия с детьми как угодно. Это право у нас никто не отбирал. Единственно необходимо, однажды зафиксировав новое название в ООП ДО, соблюдать корректность формулировки во всех остальных документах ДОО, включая документацию воспитателя.

Название не поменяет сути. А все ключевые изменения должны быть именно в ней. Так что же отличает то самое «фгосовское» занятие от тех, которые мы проводили раньше?

Самое главное – это деятельностный подход. Исторический аспект (где и когда и кем он впервые сформулирован) мы опустим. Самые любознательные из вас могут самостоятельно найти эту информацию. Сейчас я попробую кратко и очень упрощенно описать, в чем его суть.

Человек, осуществляя любое дело (деятельность) в своей жизни, проживает несколько этапов, которые будут всегда, в любом деле, несмотря на его длительность и серьезность.

Качество проживания этих этапов прямо влияет на качество всего дела в целом. Если «провалить» любой из

этапов, результат не будет оптимальный, а, следовательно, успешность человека в жизни ставится под вопрос.

В ФГОС ДО (п. 2.7) определены специфические виды деятельности дошкольников. Значит перед нами стоит задача создать такие условия для ребят, в которых они получили бы возможность самостоятельно приобретать позитивный опыт эффективного проживания **КАЖДОГО** этапа **ЛЮБОЙ** деятельности. В этом, на мой взгляд, и состоит суть деятельностного подхода, если объяснять его примитивным языком.

Теперь давай перечислим эти этапы. О том, как правильно организовать их для ребят, мы поговорим в следующих главах.

Итак, **первый этап** любого дела – мотивация к нему. Ключевым здесь будет вопрос: *«Для чего мне это?»* Ответ на него должны понимать и принимать все дети, присутствующие на занятии.

Второй этап – осуществление планирования. Ключевой вопрос: *«Как я это буду делать?»*

Третий этап – реализация замысла. Ключевая фраза этого этапа: *«Я делаю это сам!»*

Четвертый этап – рефлексия (самоанализ). Ключевой вопрос: *«Что и почему у меня получилось?»*

В настоящий момент занятия, проводимые в детских садах, в основном не дают возможности ребенку полноценно пройти все эти этапы. Рассмотрим подробнее наиболее часто встречающиеся ошибки педагогов:

На первом этапе:

«Отсутствие «детской цели»

Педагог не стремится создать для ребенка «детскую цель», использует формулировки типа «сегодня мы с вами будем...» Вопрос «для чего это нужно детям?» остается открытым. Таким образом, этап мотивации остается нереализованным.

«Манипуляция»

Педагог мотивирует детей к деятельности, используя фразы типа «давайте поможем...?», «а вы хотите...?» и

т.д. Это уже немного лучше, чем первый вариант, но все же не исчерпывает всех полезных ресурсов этого этапа, так как ребенок не принимает решение самостоятельно.

На втором этапе:

«Планирование вместо ребенка»

Педагог пропускает этот этап вообще, подменяя его собственной активностью по подготовке и организации детской деятельности.

Используются фразы «для это вам нужно...», «сначала мы сделаем это, потом это...» и т.д. Отсутствие этапа планирования детьми их деятельности на занятии приводит к тому, что понижается уровень детской самостоятельности при решении различных задач. Ребята просят о помощи взрослого, не умея или боясь самостоятельно организовать элементарное дело.

«Имитация выбора»

Педагог, спросив у детей что-либо (например, во что будем играть, что будем делать, что нарисуем, как помочь пр.), выслушав их варианты, говорит: «У вас очень интересные предложения, но играть мы будем в «Море волнуется раз» / ... но сейчас мы пойдем на прогулку / ... но мы будем рисовать ракету / ... но мы напишем ему письмо».

На третьем этапе:

«Ответы „за детей“»

Педагог задает вопрос детям и, не дожидаясь их вариантов, отвечает сам.

«Ориентация только на первые правильные ответы детей»

Педагог «слышит» только правильные ответы, не интересуясь точкой зрения остальных ребят и переходит к следующему пункту, не давая некоторым детям времени подумать и ответить в своём темпе.

«Создание образовательных ситуаций для детей, противоречащих реальной жизни»

Педагог целенаправленно моделирует такие ситуации, которые детям в реальной жизни практически

не встретятся (победа «дружбы» в соревнованиях, «добрый волшебник», который всех помирил и т.д.). Как следствие формируется теоретическое знание, оторванное от реальной жизни ребенка, либо искажающее понятие о ней.

«Отсутствие педагогического экспромта»

Любая ситуация, выходящая за рамки запланированной, педагогом игнорируется, то есть отсутствует гибкость в общении.

«Многократное повторение своего вопроса для детей»

Педагог несколько раз повторяет свой вопрос, возможно в разных интерпретациях. Дети уже готовы ответить и не могут этого сделать, так как нет паузы в речи педагога.

«Многократное повторение ответов вслед за детьми»

Педагог повторяет вслед за детьми их ответы, так как не знает или не хочет найти другие варианты поддержки детского высказывания.

«Предупреждение детской ошибки, затруднения»

Педагог демонстрирует желание помочь ребенку выполнить задание сразу правильно, не понимая важности такого опыта для ребенка как фиксация ошибки/затруднения и самостоятельный поиск выхода из этой ситуации.

«Готовность отвечать на все детские вопросы»

Педагог отвечает на вопросы детей, даже в том случае, если не знает правильного ответа на них, так как продолжает думать, что для ребенка единственный источник информации это взрослый и не ответить он права не имеет.

«Категорическая педагогическая оценка»

Педагог произносит фразы «это правильно», «это неправильно», не давая возможности детям порассуждать над ответом сверстника, и прийти к собственному выво-

ду. В конце занятия такие педагоги чаще всего хвалят всех детей фразой «Вы все большие молодцы!», обобщая и сравнивая индивидуальные успехи и достижения.

«Доделывание» за ребенка»

Педагог дорисовывает или доделывает детали детской работы, иногда даже без ведома ребенка.

«Неоправданный тактильный контакт»

Педагог тянет детей за руки, плечи, переставляет их в нужное ему место и пр.

«Отсутствие свободы выбора для детей»

Педагог не дает возможности детям в ходе занятия осуществить самостоятельный выбор чего-либо: средств изображения, способа и очередности выполнения задания, места выполнения или компании.

«Отсутствие открытых вопросов / наличие закрытых вопросов»

Педагог задает вопросы детям, на которые они отвечают «да» либо «нет». Вопросы, стимулирующих детей к рассуждению и активизации речи, нет.

«Большое количество времени, отведенного на рассказ педагога»

Педагог желает дать детям много нужной и полезной информации, не замечая, что внимание детей не концентрируется на ней, либо информация ими не осознается и не осмысливается.

«Отсутствие поддержки детского высказывания»

Педагог никак не реагирует на высказывания и реплики детей, тем самым не поддерживая их инициативу к дальнейшему контакту.

«Навязывание помощи»

Педагог, замечая, что кто-то из детей не справляется с заданием или справляется неправильно, говорит: «Сейчас я помогу тебе» или обращается к детям: «Помогите, пожалуйста, Катюше». При этом не берется во внимание желание самого ребенка (Кати), чтобы ей помогали.

«Остановка деятельности»

Педагог, понимая, что заканчивается определенное для занятия время и видя, что при этом дети не завершили свою работу, настойчиво вынуждает их это сделать. Тем самым прерывая деятельность, иногда в самый ее разгар. Чаще всего это встречается при организации изобразительной деятельности, либо конструирования. Эта ошибка связана, прежде всего, с недостатками педагогического планирования: предложен чрезмерный объем задач для детей, либо вслед за этим занятием идет занятие, привязанное ко времени, к залу, к специалисту.

На четвертом этапе:

«Педагог подводит нерефлексивный итог»

Вопросы, задаваемые детям, сводятся только к перечислению того, чем дети занимались, тем самым активизируя память ребенка. После этого следует шаблонный вопрос «Вам понравилось занятие?»

«Педагог осуществляет выводы самостоятельно»

Встречаются такие речевые формулы как «Сегодня мы с вами узнали о..., да?», «Теперь вы умеете делать..., да?».

«Педагог осуществляет педагогическое оценивание, либо обобщая весь детский коллектив, либо подчеркивая неуспехи ребенка (детей)»

Встречаются такие речевые формулы как «Вы все сегодня молодцы», «Матвей себя плохо сегодня вел», «У Кати не очень хорошо получилось сделать поделку» и пр.

На всех этапах:

«Фальшивый тон»

Педагог, вероятно для достижения большего эмоционального эффекта, выбирает для общения с детьми тон, который значительно отличается от того, как говорит педагог в обычной жизни. Излишняя театральность, пафос, а иногда и «сюсюкание» сводят практически на нет все возможные эффекты от занятия. Ребята, слыша такие интонации, невольно погружаются в искусственность ситуации и потом могут испытывать

трудности с переносом сделанных на занятии выводов в реальную жизнь. Кроме этого, некоторых взрослых детей это откровенно обижает.

«Педагог-надзиратель»

Эта ошибка выражается, прежде всего, в расположении педагога в пространстве. Позиция «я напротив детей», а иногда даже еще на некотором возвышении, транслирует детям, кто здесь главный и не предполагает партнерского взаимодействия. Далее: в те моменты, когда дети приступают к выполнению какого-либо задания, педагог начинает обходить их кругами, проверяя, все ли правильно они делают. При этом иногда происходит подключение ошибки «Предупреждение детской ошибки» и «Доделывание за ребенка».

«Лишение детей возможности самостоятельно сделать то или иное действие»

Педагог во всех возникающих ситуациях спешит самостоятельно решить вопрос. Например, если кому-то из детей не хватило стульев, быстро пойдет и принесет его ребенку. Раздаст медальки. Соберет медальки. Вытрет за детьми пролившуюся воду. Завяжет фартук. Продолжать можно бесконечно.

Признал ли ты у себя, дорогой коллега, хотя бы одну ошибку? Уверена, что да. И, возможно, даже не одну. В этом нет ничего страшного. Многолетняя привычка, отсутствие понимания того, что такие действия являются ошибочными, слабый самоконтроль — все это исправимо!

.....

*Самое главное, знать о своих «точках роста»
и хотеть научиться делать по-другому*

.....

И начать необходимо, прежде всего, с анализа собственной деятельности. Это удобнее всего сделать, записав свое занятие на видео, для того, чтобы более объективно оценить себя и сделать соответствующие выводы.

В следующих главах мы будем говорить о том, как лучше организовать каждый этап занятия. Я предложу несколько приемов, которые, возможно, тебе покажутся интересными и полезными. Вперед!

«Для чего мне это нужно?»
или глава о том, как мотивировать
детей на деятельность

Наша педагогическая задача на этом этапе деятельности простая. Надо сделать так, чтобы дети захотели что-либо делать! И, оказывается, захотеть можно по-разному.

В психологии принято выделять следующие виды мотивации человека.

Виды мотивации

Внешняя мотивация — это мотивация, которая не связана с содержанием какой-то деятельности, а обусловлена внешними для человека обстоятельствами (участие в соревнованиях, чтобы получить награду и т.п.).

Причем ее, в свою очередь, можно поделить на:
— *отрицательную* мотивацию, то есть мотивацию, основанную на отрицательных стимулах (если я не буду капризничать, то родители не будут меня ругать и т.п.). Отрицательная мотивация — связана с применением осуждения, неодобрения, что влечет за собой,

как правило, наказание не только в материальном, но и в психологическом смысле слова. При отрицательной мотивации человек стремится уйти от неуспеха. Боязнь наказания приводит обычно к возникновению отрицательных эмоций и чувств. А следствием этого является нежелание что-то вообще делать.

— *положительную* мотивацию, то есть мотивацию, основанную на положительных стимулах (если я не буду капризничать, то родители дадут мне поиграть в компьютерную игру и т.п.).

Внутренняя мотивация — это мотивация, связанная с содержанием деятельности, но не с внешними обстоятельствами (занятия спортом, потому что это доставляет положительные эмоции т.п.). Различение внутренней и внешней мотивации происходит по критерию награды за осуществляемую активность. При внешней мотивации и сама награда будет внешней по отношению к человеку. Когда же мотивация является внутренней, то вознаграждением за нее будет являться активность сама по себе.

Отказавшись от вознаграждений и угроз и предоставляя детям возможность находить внутренние мотивы для совершения добрых дел, можно добиться того, что они начнут совершать их по собственной инициативе и будут получать от этого удовольствие.

.....

Вознаграждая детей за то, что они сделали бы и без всякого вознаграждения, мы подрываем их внутреннюю мотивацию

.....

Таким образом, очевидно, что наиболее эффективная и стойкая мотивация внутренняя.

Что же нам сделать нужно, чтобы эта мотивация появилась у детей на занятии? Какие же факторы этому способствуют?

Харцберг выделяет несколько критериев мотивирующей организации деятельности, которые повышают ее эффективность и поэтому обязательно должны учитываться менеджером. Давай мы с тобой их немного перефразируем, чтобы это стало применимо к педагогу детского сада.

- Любые действия должны быть осмысленными. В первую очередь это относится к тому, кто требует действий от других. Ребенок должен понимать, что и зачем он делает.

- Человек испытывает радость от работы, если видит результаты своей деятельности, общаясь с другими людьми (сверстниками, педагогами, родителями), ибо его действия приносят конкретную пользу. То есть нам нужно задуматься о практической значимости каждого занятия для ребят.

- Каждый здоровый человек стремится проявить свои способности и показать свою значимость. Ребенок очень хочет принимать участие в решении вопросов, которые входят в его компетенцию. Потребность «быть взрослым» у дошкольников очень высока.

- Человек стремится выразить себя в труде, в его результатах, иметь доказательства того, что он может что-то сделать. Желательно, чтобы это «что-то» получило имя своего создателя – ребенка или группы. Поэтому так важно наглядно обозначить для маленького человека значимость его работы: повесить на видное место рисунок и пр.

- Каждый ребенок может иметь собственную точку зрения на то, как лучше организовать свое дело и рассчитывать на то, что его предложения будут рассмотрены. Очень важно услышать всех ребят, даже самые странные их идеи. Не принимать за аксиому, а просто услышать: «я поняла тебя», «я тебя услышала». Этого порой достаточно.

- Каждый человек стремится к успеху. Успех – это реализованная цель, а если ребенок сам ее сформулиро-

вал, хотя бы частично, учитывая особенности возраста, то в ее достижение он вложит больше энергии и сил.

- Непризнание успехов приводит к разочарованию. Каждый хорошо сделавший свое дело ребенок с полным правом может рассчитывать на признание и поощрение. Если же поощрять всех детей, что называется «под одну гребенку», независимо от их личных достижений, то это может обидеть.

- Людям не нравится, когда решения, касающиеся их непосредственно, принимаются без их ведома, без учета их знаний и опыта. Детям, особенно более старшим, это тоже не нравится, просто иногда они этого не могут выразить словами.

- Каждый ребенок нуждается в оперативной информации о качестве собственного труда, чтобы внести коррективы в свои действия. Эту информацию детям нужно дать своевременно и дружелюбно.

- Контроль со стороны, как правило, неприятен. Дело выигрывает только от организации максимального самоконтроля. Воспитатель пусть выступит партнером в общем деле, а не надзирателем за чужой работой.

- В процессе работы человек стремится приобрести новые знания, поэтому повышенные требования, дающие шанс дальнейшего развития, принимаются им охотнее, чем заниженные. Следовательно, занижение сложности заданий, примитивность общения не стимулирует детей на развитие.

- Человек отрицательно реагирует, если полученные им лучшие результаты в деятельности приводят только к тому, что его еще больше нагружают, никак не поощряя. Согласись, тебе же тоже не нравится эта ситуация? Дети ничем в этом отношении не отличаются от взрослых.

- Важно, позволяет ли деятельность быть «самому себе шефом», дает ли она свободное пространство для инициативы в организации дела при индивидуальной ответственности.

Отличие мотивации от эмоционального «крючка»

Давай вспомним, как начинались раньше почти все наши занятия. В конспектах мы обычно писали «организационный момент» или «вводная часть». Основная цель этой части занятия было сконцентрировать внимание детей на себе, а также вызвать у них эмоциональный отклик на что-либо. Чаще всего в качестве таких эмоциональных «крючков» использовались следующие приемы:

- приход гостя;
- неожиданный стук в дверь;
- громкий звук (например, детский плач, гудок паровоза и пр.);
- новый, необычный предмет.

Выполняли ли они свою задачу? Почти всегда. Дети действительно реагируют на такие «вбросы», их достаточно легко завлечь. А вот удержать это внимание гораздо труднее. Я имею ввиду настоящее, неподдельное, «включенное» внимание, а не физическое присутствие ребят на занятии, когда часть детей откровенно скучают, но уйти с таких занятий им что-то (или кто-то) не позволяет.

Вот в этом и есть принципиальное отличие «эмоционального крючка» от внутренней мотивации. Оба этих элемента могут присутствовать на занятии независимо друг от друга. Если же поставить вопрос «без какого элемента не будет ИНТЕРЕСНОГО занятия?», то мой ответ будет однозначен: без детской мотивации, т.е. без осознания личностно значимой задачи для каждого. Эмоциональный «крючок» же, как таковой, на занятии может и отсутствовать.

Иногда педагоги настолько перегибают палку, делая его фальшивым, надуманным и при этом пустым, что хочется посоветовать тебе, дорогой друг, много раз подумать: точно ли он нужен тебе и твоим воспитанникам или ты идешь на поводу привычки — «ну мы же всегда так делали!»

Ну что же, думаю, что значимость внутренней мотивации для ребенка ты уже осознал. Теперь надо научиться стимулировать ее появление у детей. Прежде всего, мне бы хотелось напомнить о том, что есть некоторые слова, назовем их запретными, которые тебе будут мешать в этом сложном деле. Запретные слова будут такие:

«Дети, а давайте поможем!»

«Дети, а хотите помочь?»

«Дети, а давайте отправимся...»

«Дети, а давайте... *(вставь сюда любые предложения к детям)*».

Когда мы их произносим и дети, конечно, соглашались с нашим предложением, вряд ли можно сказать, что это их осознанное решение. Вероятнее всего, они поддались манипуляции, а значит стали **ОБЪЕКТОМ** нашего педагогического воздействия. А мы ведь хотим, чтобы они были **СУБЪЕКТАМИ** собственной деятельности.

Ниже я предлагаю тебе разные варианты мотивационных ситуаций с примерными речевыми формулами начала и конца занятия. Хотя об итоге занятия мы еще будем говорить позже, однако я посчитала возможным, для более полного впечатления, поместить вопросы для появления у детей рефлексии именно здесь. Кроме этого, в таблице будет предложен примерный вывод из каждой мотивационной ситуации, к появлению которого следует постараться подвести детей.

Мотивационные ситуации

Прежде всего, давай вспомним **ФГОС ДО**, где в целевых ориентирах (п. 4.6) указано, что ребенок различает условную и реальную ситуацию. Это значит, что мы должны четко формировать у детей представления о том, что может быть «понарошку», «как будто», а что может быть на самом деле. Поэтому при создании мотивационных ситуаций не надо вводить детей в заблуждение

словами, типа: «Ковер для Старика Хоттабыча можно купить в супермаркете». Если ты выбираешь ситуацию из реальной жизни, то она должна быть максимально обогащена подробностями и фактами из реальной жизни. Если же ты выбираешь условную, сказочную ситуацию, то там можно фантазировать на полную, иногда напоминая детям, что это «как будто» и что на самом деле так может и не быть.

*Условные обозначения «Примерное соответствие возрасту»**

Младшая группа (2–4 г.)	1
Средняя группа (4–5 лет)	2
Старшая группа (5–6 лет)	3
Подготовительная группа (6–7 лет)	4

** некоторые вопросы и фразы предложены с ориентацией на более взрослых детей; адаптируйте их самостоятельно под нужный вам возраст или придумайте свои!*

Возможные речевые формулы начала взаимодействия	Возможные рефлексивные вопросы в конце взаимодействия	Возможные выводы по итогу взаимодействия
<i>Появление необычных/новых предметов в группе (1–4)</i>		
«Интересно, для чего они? Я очень хочу понять, для чего они тут появились... а вы? Что придумаем, ребята?»	«В чем мы хотели разобраться?», «Что у нас получилось?», «Как мы это делали?», «А что было бы, если бы с вами не обратили внимание на эти появившиеся предметы?»	Любая вещь, предмет могут оказаться полезными, если хорошо подумать, как их можно использовать

Возможные речевые формулы начала взаимодействия	Возможные рефлексивные вопросы в конце взаимодействия	Возможные выводы по итогу взаимодействия
<i>Проверить верно или неверно чье-либо предположение (2–4)</i>		
«Недавно услышала, что... Как вы считаете, это так? Сомнения все-таки остались... Как правильно будет поступить в этом случае? А вам это интересно?»	«Зачем мы этим занимались?», «К какому выводу мы пришли?», «Что еще нам нужно уточнить?»	Любое мнение может быть верным или ошибочным. Нельзя сгоряча решать, а нужно подумать и/или проверить
<i>Проверить/доказать себе свою сообразительность, смекалку и пр. (3, 4)</i>		
«Друзья, вчера столкнулась с проблемой (например, закончились деньги на проезд или т.п.) и сначала подумала, что решить ее не смогу, расстроилась, а потом все-таки собралась и кое-что придумала...», «А у вас бывали подобные случаи?», «Вы когда-нибудь думали: ой, я точно не смогу, не сумею?» «Как людям нужно поступать в таких ситуациях?», «Потренируемся? Проверим себя?»	«Зачем мы выполняли все эти задания?», «Кто хочет рассказать о своих впечатлениях?», «У кого получилось, проверить себя?»	Человек способен многое достичь, если он сильно захочет и приложит для этого усилия. Важно не сдаваться и не отчаиваться!
<i>Пополнение развивающей среды «для себя» (2–4)</i>		
«Ребята, есть проблема! Хочу посоветоваться с вами. Обратила внимание, что в нашем «магазине»/центре математики давно не было завоза новых продуктов/совсем испортились овощи/не хватает на всех детей карточек и т.п.», «Что будем делать?»	«Для чего мы это делали?», «Как будем обращаться с нашими работами?», «Как лучше их разместить?», «Что вам запомнилось больше всего?»	Если очень хочется поиграть, но нет игрушек, всегда можно смастерить игрушку самому / Вещи, сделанные своими руками вдвойне ценнее и обращаться с ними нужно очень уважительно!

Возможные речевые формулы начала взаимодействия	Возможные рефлексивные вопросы в конце взаимодействия	Возможные выводы по итогу взаимодействия
<i>Подготовка важного события (2–4)</i>		
«К нам скоро в гости придут ваши родители. Они хотят узнать, как мы тут с вами живем. Как будем их встречать?», «Что можно интересного придумать?»	«Расскажите, что нам сегодня удалось сделать?», «Для чего мы это делали?», «Кому было сложно?», «Как справлялся?», «Как ты думаешь, что скажет твоя мама, когда увидит все то, что мы для нее приготовили?», «А твоя?»	Радовать близких очень приятно / К любому важному событию нужно готовиться как следует!
<i>Обнаружение в группе/на участке «ненужных» вещей (1–4)</i>		
«Друзья, я тут обнаружила, что у нас в группе есть вещи, которые лежат не на своих местах, валяются под кроватью, за шкафчиками... (деталь от пазла, шнурок от набора для шнуровки, кубик из набора кубиков и т.д.) Они нам больше не нужны? Я выкидываю?», «Как будет лучше поступить?»	«Что могло произойти с этими вещами, если бы мы их не нашли?», «Какое дело мы сделали?», «Что нужно сделать, чтобы вещи больше так не терялись?»	Каждой вещи – свое место. Бережно относиться к игрушкам и тогда всегда будет с чем играть.
<i>Попробовать себя в разных профессиях: узнать интересно/легко или нет? (2–4)</i>		
«На днях познакомилась с одним человеком, он работает врачом скорой помощи. Стала расспрашивать о его профессии. Так много нового узнала и подумала, что работать врачом на скорой помощи очень интересно/легко... а вы как думаете?», «А может быть проверим?»	«Что вы можете сказать об этой профессии? Какая она?», «Что может радовать и что может огорчать врача скорой помощи?», «Как стать хорошим врачом?», «Расскажите о своих самых сильных впечатлениях сегодня!»	В любой профессии есть плюсы и минусы. Если хочешь стать настоящим профессионалом, нужно любить свою работу и постоянно учиться делать ее хорошо.

Возможные речевые формулы начала взаимодействия	Возможные рефлексивные вопросы в конце взаимодействия	Возможные выводы по итогу взаимодействия
<i>Приглашение в гости (1–4)</i>		
«Ребята, нас пригласили в гости. Что будем делать?»	«Расскажите, что больше всего запомнилось в гостях?», «Что было для вас самым сложным?»	К походу в гости тоже нужно готовиться, также, как и приему гостей.
<i>Найти сокровище (1–4)</i>		
«Друзья, я точно знаю, что ваши мамы и папы/знакомые герои/значимые взрослые из сада приготовили для вас сюрприз и спрятали его где-то в группе/на участке. Хотят, чтобы мы с вами его как следуют поискали, и при этом весело и интересно провели время. Какие будут предложения?»	«Что помогло нам найти сокровища?», «Как вам наше приключение?», «Чем интересным ответим нашим мамам и папам/знакомым героям/значимым взрослым?»	Любую задачу и трудную работу можно выполнить, если работать в команде / на приятные сюрпризы тоже можно отвечать приятными сюрпризами.
<i>Участие в конкурсе (2–4)</i>		
«Ребята, отличная новость! У нас в детском саду/городе объявлен конкурс на самую оригинальную идею подарка для мам/лучший макет моста/самую красочную афишу/самый смешной танец и т.п. Нашей группе тоже предложили поучаствовать. Какие будут предложения?»	«Расскажите о своих впечатлениях!», «Кого бы ты хотел поблагодарить и за что?», «Что будем делать, если вдруг не выиграем в конкурсе?»	Важен каждый человек и его вклад в общее дело / нужно уметь радоваться за других.
<i>Дать «вторую жизнь» вещам (2–4)</i>		
«Натолкнулась сегодня в кладовке вот на этот макет/рисунок/поделку/игрушку и заметила, что они стали портиться/перестали быть нам нужны. Очень не хочется прощаться с вещами, которые мы когда-то делали/с которыми играли и пр.», «Как поступить, дети?», «Какие будут идеи?»	«Зачем мы этим занимались?», «А может быть нужно было просто выкинуть?», «Вы не дали испортится хорошей вещи, значит вы какие, ребята?»	Прежде чем что-то выкидывать, нужно подумать, как эту вещь можно еще использовать / нужно хранить вещи в подходящих для них условиях.

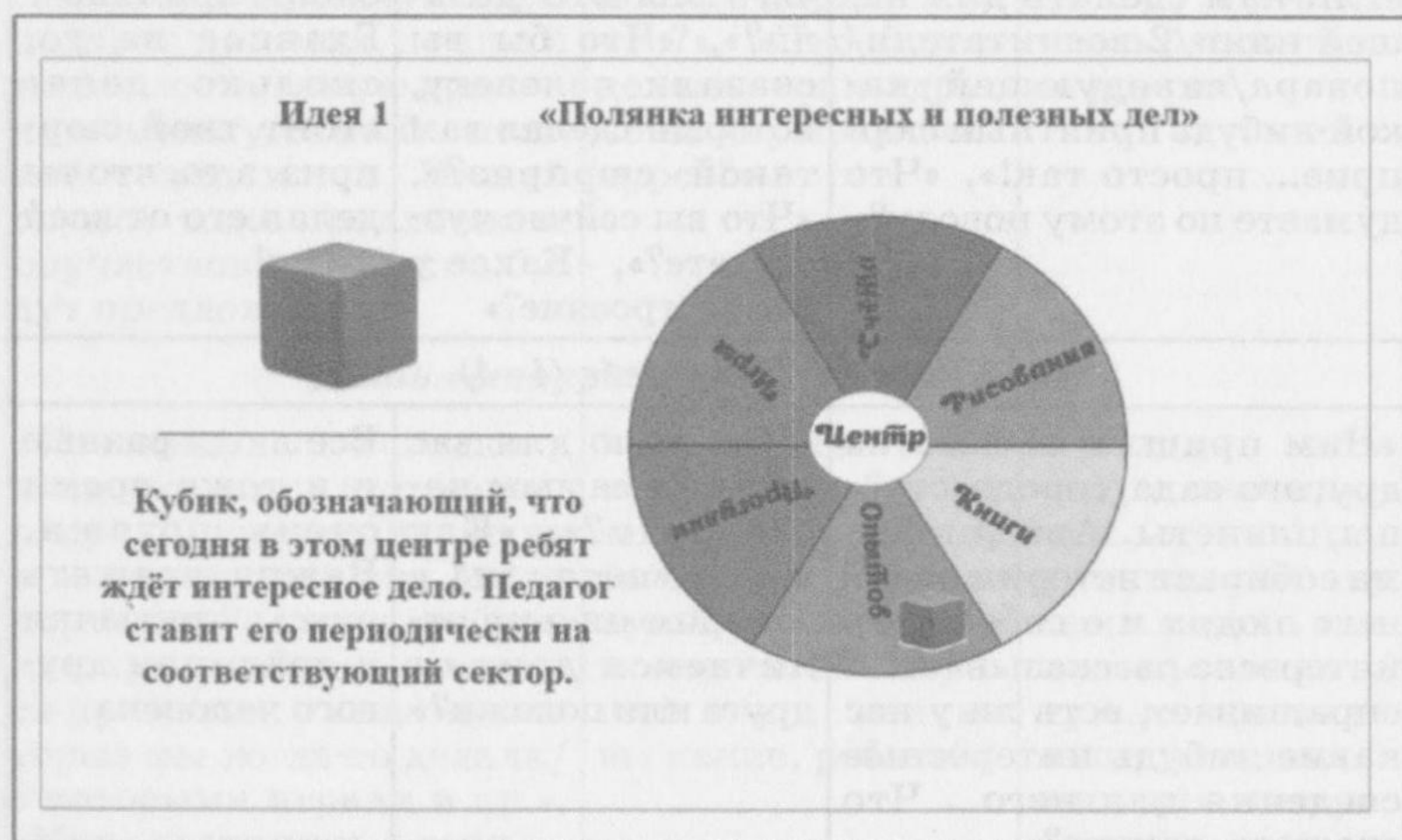
Возможные речевые формулы начала взаимодействия	Возможные рефлексивные вопросы в конце взаимодействия	Возможные выводы по итогу взаимодействия
<i>Научи того, кто не знает! (1–4)</i>		
«К нам обратились за советом ребята из младшей группы/кукла/сказочные герои и т.п. Они не очень хорошо разобрались как правильно рисовать тычками/как проводить опыты/как мыть руки/одеваться/ решать задачки и т.п.»	«Для чего мы это делали?», «Что вы чувствовали, когда учили других, как правильно это делать?», «Что вам больше нравится: учить или учиться новому самому?»	Учить чему-то других очень ответственно и волнительно, но также приятно и радостно/ интересно не только учить, но учиться самому.
<i>Игра ради игры (1–4)</i>		
Звучит приглашение в игру: «Внимание! Внимание! Начинается игра! Собирайся, детвора! Не стесняйся, отвечай! Правила все соблюдай!». Воспитатель: «Вот это предложение! Я очень хочу играть, кто тоже хочет, присоединяйтесь!»	«Как вам игра?», «Чему мы в ней научились?», «Что было самое смешное, самое тяжелое?»	Играть с друзьями очень весело и интересно!
<i>Готовим сюрприз (2–4)</i>		
«Друзья есть идея! А что если нам сделать для нашей няни/2 воспитателя/ повара/заведующей какой-нибудь приятный сюрприз... просто так!», «Что думаете по этому поводу?»	«Расскажите, для чего мы это делали?», «Что бы вы сказали человеку, который сделал вам такой сюрприз?», «Что вы сейчас чувствуете?», «Какое у вас настроение?»	Радовать людей очень приятно / Главное не то, сколько денег стоит твой сюрприз, а то, что ты делал его от всей души!
<i>Рассказать о себе (1–4)</i>		
«Нам пришло письмо из другого сада/города/страны/планеты. Автор письма собирает истории о разных людях и о себе очень интересно рассказывает. И спрашивает, есть ли у нас какие-нибудь интересные сведения для него... Что скажете, друзья?»	«Что было для вас сегодня самым необычным?», «Как вы думаете, мы с автором письма отличаемся друг от друга или похожи?»	Все люди разные и в тоже время очень похожи. Важно уважать вкусы, привычки и традиции другого человека.

Возможные речевые формулы начала взаимодействия	Возможные рефлексивные вопросы в конце взаимодействия	Возможные выводы по итогу взаимодействия
<i>Убедить кого-либо в чем-либо (2–4)</i>		
«Представляете, ворона спрятала все ягоды и считает, что их опасно есть... Вы согласны с ней? А что тогда делать?»	«Почему произошла эта ситуация?», «Для чего мы вмешались?»	Очень важно уметь разговаривать друг с другом и уметь объяснить другому, почему ты так думаешь!

В этих мотивационных блоках ты, конечно, не заметил привычных нам ситуаций «помоги другому», а также «отправимся в путешествие». От них я ушла намеренно, с целью показать, что вариативность мотивационных ситуаций достаточно велика и стоит проявить свою фантазию, а не идти по инерции проторенным путем.

Кроме этого, можно придумать несколько постоянно действующих маркеров развивающей среды, которые позволят предложить детям деятельность без излишних затей.

Я предложу несколько идей, надеюсь, они пригодятся:



Идея 2 «Мистер Проблемчик»



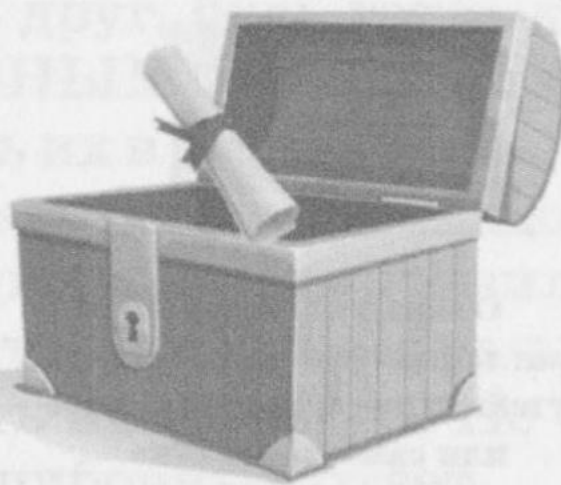
Послание от мистера Проблемчика. Он описывает проблемную ситуацию, в которую попал, и просит у детей совета.



Идея 3 «Сундук открытий»



Свиток, в котором детям предлагается совершить какое-либо открытие.

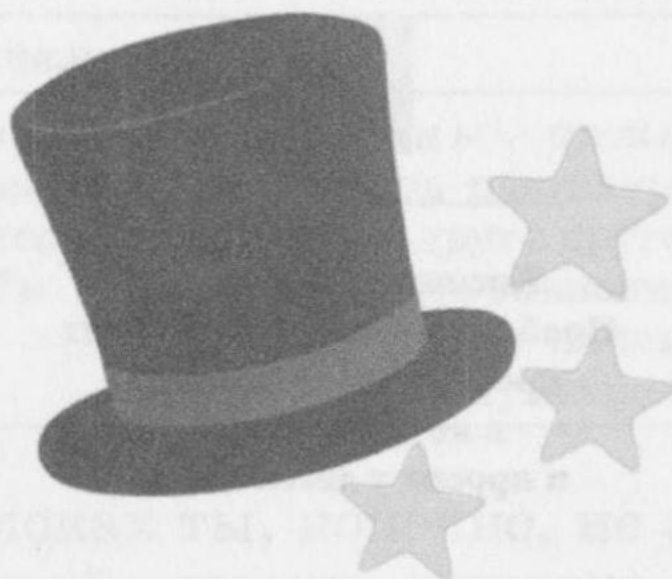


Идея 4

«Изобретательная шляпа»



**Звездочка, которая
приглашает детей воплотить
свой или предложенный
замысел и стать
изобретателями.**

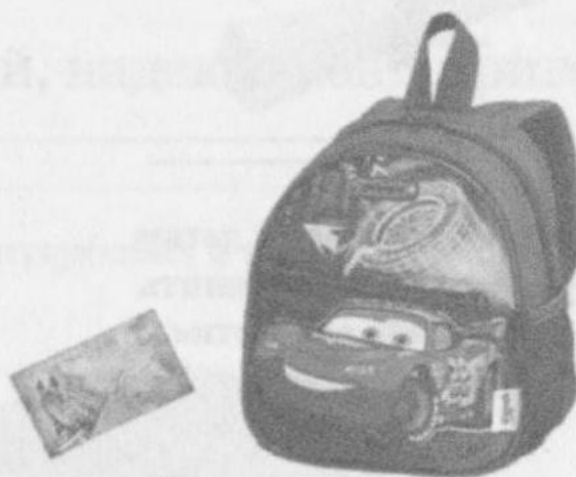


Идея 5

«Рюкзак путешественника»



**Открытка, которая
приглашает детей совершить
путешествие в предложенное
или самостоятельно
определенное место.**

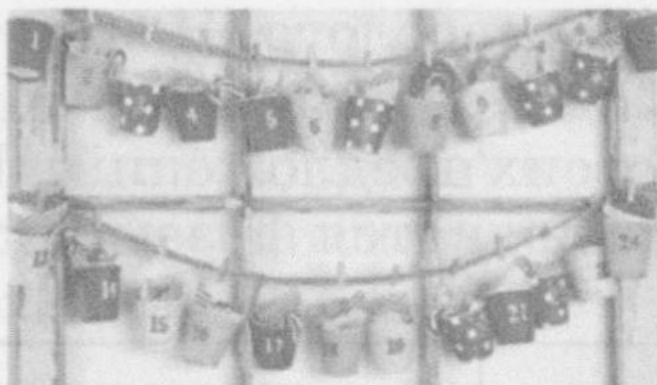


Идея 6

«Календарь ожидания»



Задание в календаре, которое предлагает ребятам выполнить интересное задание, в ожидании какого-либо события.



Реакция на высказывания детей

После того, как мотивационная ситуация будет создана, все правильные вопросы заданы детям, они начнут высказываться. Дорогой друг, будь готов к тому, что высказывания будут **РАЗНЫМИ**. И даже такими, какими ты не мог представить их в своей голове. Наша задача очень простая: услышать ребенка. Каждого. Не хвалить, не признавать его предложение правильным и уж тем более не критиковать. Очень важен тон, которым ты будешь реагировать на их слова. Не капли фальши или осуждения за ошибочный ответ.

Я видела детей, которые знают, как умеют взрослые реагировать на «неправильный» ответ на занятии. Это печальное зрелище. В глазах страх, нерешительность и желание, чтоб от тебя отстали быстрее. А то вдруг ты сейчас ответишь что-нибудь «не то». Не то, что ждет педагог, не то, что записано в его конспекте...

Самое легкая неприятность в этом случае, что твой ответ просто не заметят, не прореагируют. Но ведь бывает и по-другому. Педагог может начать насмехаться

над нелепым предложением или критиковать его из серии «Ну я же говорила, что так уже делала и это не помогло! Ты чем слушал?»

Мы так не хотим, верно? Мы хотим, чтобы глаза детей горели, чтобы они генерировали идеи, не боясь реакции взрослого. Но мы также хотим, чтобы дети научились размышлять об эффективности и разумности своих предложений. Поэтому в нашем активном словаре появятся фразы типа:

Если предложение эффективное	Если предложение не противоречит нормам и правилам, принятым в обществе, но в данной ситуации не эффективное/не удобное	Если предложение противоречит нормам и правилам, принятым в обществе
Это интересно!	Так может быть!	Я услышала тебя! Как ты считаешь, так будет правильно поступить? Мы никого не обидим?
Прекрасная мысль!	Сейчас подумаем над твоей идеей!	Необычное предложение... Друзья, давайте подумаем о нем минуточку...
Замечательная идея!	Супер-мысль! Давай поразмышляем, сможем ли мы сейчас это сделать?	Ты оригинален! Но уверена, в твоей голове есть более разумные идеи. Попробуй их найти!
Спасибо!	Это интересно... а у нас все необходимое есть?	Вот это предложение! Ребята, что скажете?
Классно!	Любопытно! Как правильнее будет сделать?	Я слышу тебя. Но так поступить мы не сможем. Как думаешь, почему?

По ходу обсуждения педагогу нужно быть модератором детского общения. В ситуациях, когда ребенок высказал какую-то мысль, но остальные ее не услышали, можно обратить внимание группы на это фразой: «У Маши интересное предложение. Маша, повтори, пожалуйста, его ребятам чуть громче!»

Очень важно как можно чаще обращаться к детям по имени, причем не в безличной форме «А что скажет Костя?», а в прямом обращении «Что скажешь, Костя? Очень интересно твое мнение...»*

** еще несколько советов о том, как реагировать на высказывания детей ты можешь найти в пособии «Организация образовательной деятельности в ДОО для эффективной реализации ФГОС ДО».*

После того, как мы собрали все предложения, мы также можем, на правах партнера по деятельности, высказать также свои. Это не означает, что их обязательно примут, но обогатить опыт детей мы можем и даже должны. И не забывай о тоне, хорошо? Партнер, значит, партнер.

Теперь – время выбора. Будем выбирать что, как, с кем и т.д. А значит, наступает следующий этап занятия.

«Как я это буду делать?»

или глава о том, как помочь детям спланировать свою деятельность

От того, насколько человек умеет планировать, зависит очень многое. Вспомни, как часто уже в процессе работы ты понимал, что надо было сначала сделать что-то, а только потом переходить к следующему шагу. Теряется время, настрой и снижается общая эффективность.

Виды решений

Занятия бывают разные. С разными задачами, с разным оборудованием, с разными временными и человеческими ресурсами. Поэтому мы рассмотрим с тобой два варианта. В одном случае нам будет важно, чтобы педагог с ребятами приняли **одно, общее на всех, решение**. Это будет удобно, при освоении какого-либо нового способа действия или формирования представлений о чем-либо.

Второй вариант приветствуется тогда, когда мы тренируемся, оттачиваем, закрепляем, творим (то есть придумываем что-то новое и необычное). И тогда целесообразней детям принимать **индивидуальные решения** о способе, средствах и пр.

Ребятам важно объяснить, почему сегодня у вас будет то или иное решение, почему это важно и пр.

Условия для принятия решений

Всегда ли перед детьми на занятии будут открыты все возможности для выбора? Нет, не всегда. Это невозможно, да и неправильно. В жизни так точно не бывает. Всегда есть определенные условия разной степени заданности. И в этих условиях нам необходимо научиться осознанному выбору.

Давай условно определим **4 поля заданности**.

По умолчанию в каждом из них будут соблюдены этические нормы и ценности, принятые в обществе.

Первое поле: можно абсолютно все, без ограничений. Процент заданности минимальный. Если на занятии мы действуем с детьми в этом поле, то любое их решение будет принято взрослыми с готовностью. Речь идет о занятиях, на которых мы, например, ставим задачу развивать у детей фантазию, креативность, творчество.

Второе поле: есть некоторое количество заданных условий, но простора для творчества все еще достаточно. Процент заданности низкий. В таком случае, нам

необходимо сразу познакомить детей с границами: «Что интересного вы придумаете? Но только давайте договоримся, что из группы мы выходить не будем» и пр.

Третье поле: есть большое количество заданных условий. Например, «С чего начнем подготовку к спектаклю: с изготовления афиши или входных билетов?», «Какие будут идеи? Только имейте ввиду, для того, чтобы воплотить эти идеи в жизнь, у нас есть всего лишь картонная коробка и несколько кубиков».

Четвертое поле: максимальный процент заданности. Например, «Ребята, сегодня мы будем готовить афишу для нашего спектакля». Но даже в этом случае ребята должны обязательно иметь свободу выбора, пусть в минимальном размере, но все же.

Бывают ситуации, когда дети в силу разных обстоятельств (мало жизненного опыта, плохое самочувствие, стеснительность и пр.) не высказывают идей. В ответ на вопрос взрослого они молчат, растерянно смотрят или начинают уходить от контакта.

В таком случае, мне кажется, следует немного сузить поле для выбора и перечислить ребенку возможные варианты: «можно сделать, а можно так, или так... Как ты хочешь?»

Когда перед детьми раскрывается этот «веер выбора», задача становится более понятной и посильной. Но этот прием следует использовать только тогда, когда мы дали детям возможность проявить свою инициативу, но они ей не воспользовались.

Способы принятия решений

Если вам нужно принять общее решение, то лучше всего будет это сделать через совместное обсуждение. Дорогой коллега, вернись еще раз к той части пособия, где мы перечисляли ошибки этапа планирования. Вспомни, что нельзя решать за детей и нельзя имитировать выбор. А теперь – к способам!

Способ 1. «Договор»

Думаю, что с него надо начать прежде всего. Такие компетенции ребятам очень пригодятся в жизни. Объясни детям ситуацию: «У нас много разных мнений, но нам нужно выбрать одно. Обычно взрослые люди в таких ситуациях договариваются между собой. Кто-то кому-то уступает. Еще можно договориться о том, что в следующий раз сделаем так, как предлагал человек, который уступил. Как поступите вы, ребята? Будете ссориться и обижаться или попробуете договориться как взрослые?» Этот способ сработает, конечно, далеко не всегда. Но пробовать можно и нужно.

Способ 2. «Считалка»

Традиционный способ, известный всем детям. Ни в коем случае не считай сам. Это детская деятельность, их выбор, их ответственность. Ты можешь только помочь организовать считалку, если дети не могут самоорганизоваться.

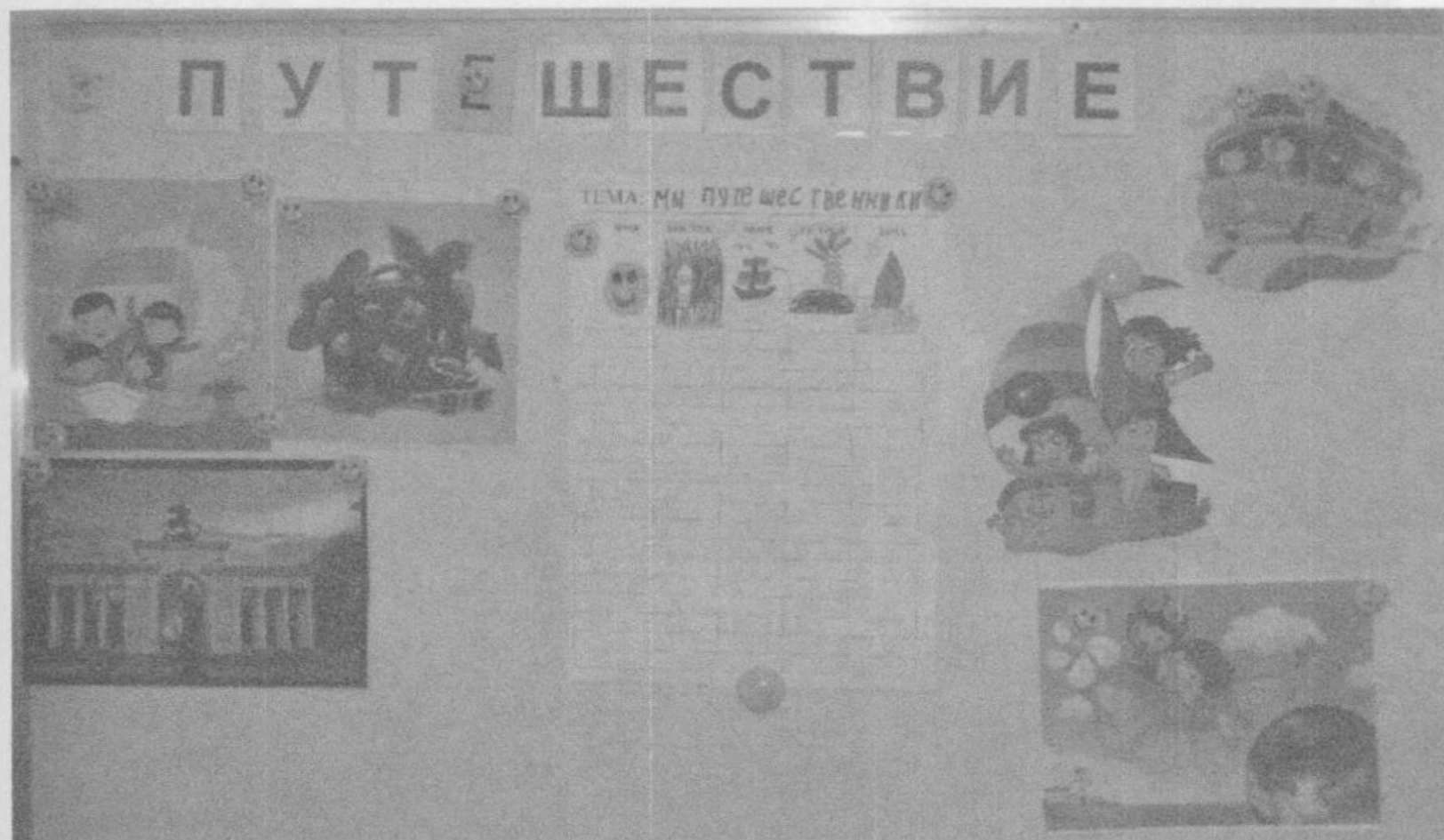
Способ 3. «Голосование»

Такой способ стал уже появляться в практике педагогов. Однако не всегда голосование проводится эффективно. Часто педагоги как бы играют в это, не привлекая детей к подсчету голосов, к сравнению результатов. Очень важно, чтобы дети самостоятельно освоили этот способ и потом, при необходимости, включали его в самостоятельную деятельность.

Поэтому, проводя голосование в первый раз, очень четко, не спеша покажи детям весь алгоритм действий. Попробуй привлечь ребенка к подсчету голосов (обрати внимание, чтобы счет начинался с «один», а не с «раз»), попроси голосующих не убирать руки сразу. Возможно также попросить одного ребенка быть ответственным за запись голосов, в случае, если на голосование выносятся более двух вариантов.

В книге Л.В. Свирской «Детский совет» предложена таблица для голосования. Ее использование детям очень нравится (проверено лично). Несколько фото с последовательным заполнением таблицы помогут тебе сориентироваться, как лучше ее использовать.

Шаг 1



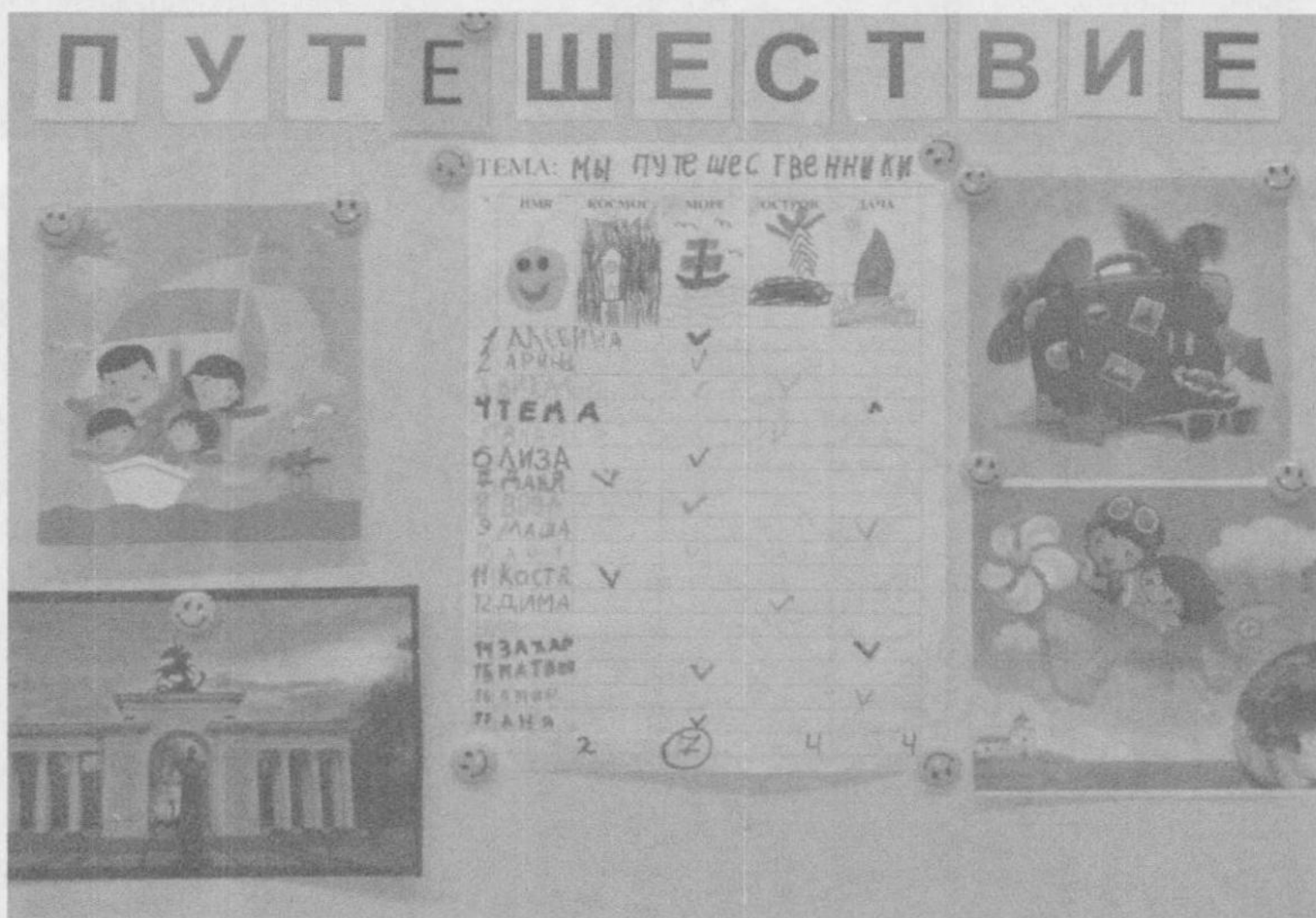
Шаг 2



Шаг 3



Шаг 4



Способ 4. «Жребий»

Этот способ известен любому человеку, не так ли? Сколько раз ты, дорогой коллега, бросал жребий в своей жизни? Почему бы не использовать его в своей педагогической практике? В качестве жребия можно использовать что угодно: монетку, счетные палочки разных цветов, маленький предмет, находящийся в правой или левой руке.

А можно сделать в группе специальный «кубик выбора», которым вы с ребятами будете пользоваться по мере необходимости. Сделать его очень просто. Обычный пластмассовый кубик с шестью гранями. На каждую грань кубика нужно наклеить цифру от 1 до 6. Когда вам нужно выбирать из двух вариантов он, конечно, не очень удобен. Но когда вариантов много, «кубик выбора» поможет быстро и интересно выбрать единственный. Договоритесь с детьми, что будет обозначать каждая цифра на кубике и доверьтесь судьбе!



Изготовление «кубика выбора»



Использование «кубика выбора»

Вероятнее всего, при использовании любого способа для осуществления выбора все равно появятся обиженные. Они могут плакать, отказываться от дальнейшей деятельности и пр. Когда выбора детям даже не предлагаешь, то и обид таких не возникает, как правило. Но мы с тобой по этому пути не идем, верно? Мы будем учить детей выбирать и принимать результаты даже тогда, когда они не очень нравятся или очень не нравятся. Со временем нужные компетенции появятся, и малыш будет готов к взрослой жизни. А пока... сочувствуем ребенку, которому удача сегодня не улыбнулась. Искренне и от души, понимая, как возможно это было важно для него. Можно шепнуть на ушко: «Я тоже очень хотела именно то, что ты предлагал, но судьба распорядилась по-другому. Так бывает, дружок! Давай не будем расстраиваться и все равно получим удовольствие!»

Но в то же время твердо соблюдать ВСЕ принятые ВМЕСТЕ решения.

.....

Что можно выбирать? Все, что угодно: что делать, как
делать, где делать, с кем делать, чем делать, для чего
делать, что делать сначала, что потом и пр.

.....

Составление «плана-подсказки»

Если у вас с ребятами впереди дело, которое требует разных видов работ, важно, во-первых, ничего не забыть, а во-вторых, визуализировать для детей этот перечень. Например, вы решили навести порядок в группе (вид деятельности: самообслуживание и элементарный бытовой труд). Сколько всего предстоит: разложить игрушки в разных центрах, вытереть пыль, навести порядок в шкафу для ряженья и пр.

В таких случаях можно составить план-подсказку, где взрослый запишет те дела, которые предстоят, а дети поставят какой-нибудь знак (или их имена, опять же, запишет педагог) напротив пункта, который они выбрали. Если же группа старшая или подготовительная, то вполне возможно, что дети сами могут вписать свои имена в этот план. Кстати, взрослый **ОБЯЗАТЕЛЬНО** вписывает свое имя в общий план наравне с детьми, так как берет на себя часть общего дела. Вспомни, пожалуйста, ошибку «педагог-надзиратель» и так не делай!

Еще несколько слов о самом плане-подсказке. Его размер должен быть не меньше формата А3 (можно склеить два обычных альбомных листа). Буквы, которыми вписываются дела, должны быть печатными.

Стимулирование работы в парах, группах, командах

В ФГОС ДО, в п. 3.2.1, говорится о том, что нужно уделять особое внимание положительному взаимодействию детей между собой и стимулировать их общение со сверстниками. Поэтому желательно, чтобы на каждом занятии такая возможность у детей была.

Предлагай ребятам объединяться в пары или команды, предусматривай соответствующим образом организованное оборудование (раздаточный материал заведомо на меньшее количество детей, расстановка мебели и пр.). В конце занятия не забудь обязательно подчеркнуть момент дружной работы и взаимопомощи ребят.

«Я делаю это сам!»
или глава о том, как сопровождать
реализацию детского замысла

Организация помощи

Помнишь мультфильм про то, где Чип и Дейл спешат на помощь? Нам надо постараться быть не очень на них похожими. Сейчас поясню. Помощь, оказанная человеку в тот момент, когда он не исчерпал собственных ресурсов, можно назвать вредной. Особенно если мы говорим о дошкольниках. Этот возраст самый благоприятный (сензитивный) для развития самостоятельности. И тут появляемся мы! Готовы помочь, даже когда нас не просили. Да что там... готовы сделать все «вместо» ребенка. Он же маленький... Он ничего не умеет... Или более тяжелые случаи: «он сделает неаккуратно», «у меня нет времени ждать пока он сделает» и пр. Мы «экономим» время,

считая, что когда-нибудь он обязательно научится делать все идеально, вот тогда и дадим ему самостоятельность. Он, конечно, научится. Но также он научится ждать помощи. Всегда! Во всем. А взрослая жизнь такова, что не всегда эта помощь приходит вовремя и приходит вообще. Сензитивный период для развития самостоятельности закончится и вот уже ребенок, который раньше просил «я хочу сам», теперь в ответ на посыл «давай-ка сам», будет канючить: «Я не умею! Помоги!»

Дорогой коллега, может тебе показалась, что я хочу, чтобы все взрослые превратились в монстров, которые ни за что не помогут малышу справиться с трудностями? Конечно, нет. Есть разные виды помощи и разные позиции ребенка и взрослого при принятии (оказании) помощи и сейчас мы поговорим об этом.

Позиции, которые может занимать ребенок и педагог

По мнению Н. Михайловой и Н. Касицыной, возможны следующие варианты позиций педагога и ребенка, участников процесса педагогической поддержки.

1) Ребенок занимает страдательно-выжидающую позицию жертвы обстоятельств, ждет, когда он будет восстановлен в правах. Взрослый – опекун, защитник прав воспитанника.

2) Ребенок – потребитель, использующий педагога в качестве опоры в преодолении негативного состояния. Он принимает помощь, желая получить облегчение. Взрослый в роли помощника-реабилитатора помогает воспитаннику справиться с негативным состоянием.

3) Ребенок – субъект и партнер. Он активно участвует в решении проблемы, организует свои действия с действиями педагога. Взрослый – доверенное лицо, партнер, содействующий воспитаннику в активном стремлении преодолеть проблему.

Педагог, понимая взаимосвязь всех трех указанных случаев, должен обеспечивать постепенный перевод ребенка из пассивной позиции «жертвы» и «потребителя» в активную.

Виды помощи

Стимулирующая помощь организует ребенка, обостряет внимание, «включает» его в работу, уточняя суть задания, стимулирует его самооценку, указывает на наличие ошибки и необходимость проверки своих действий. Получив эту помощь и справившись с заданием, ребенок утверждает себя в своих возможностях и, что не менее важно, в дальнейшем успешнее, спокойнее и быстрее приступает к выполнению заданий.

Направляющая помощь «ведет» ребенка от совместного с педагогом первого шага к следующим шагам, но уже собственным, самостоятельным. Такая помощь обращает внимание на правильное решение, указывает на наглядную опору, аналогичный пример или помогает составить план дальнейших действий.

Обучающая помощь при совместном (педагог с ребенком) выполнении задания, во-первых, не оставляет ребенка за гранью невыполнения задания, во-вторых, от действий по аналогии (по прямому научению) переводит на все более сознательные и самостоятельные действия. Такая помощь предлагает последовательность и образец выполнения задания.

В заключение этой темы еще один маленький совет.

.....

Прежде чем оказывать направляющую и обучающую помощь ребенку, спроси, нужна ли она ему. И ты удивишься, как часто в ответ он будет говорить: «НЕТ»!

.....

Роль взрослого на занятии

Об этом мы уже несколько раз говорили выше. Давай сейчас обобщим все, сказанное ранее и сделаем несколько выводов. А начнем мы с цитаты великого советского педагога Шалвы Александровича Амонашвили, который рассказал о том, как себя вести на занятии НЕ СТОИТ (прим. далее курсивом текст Ш.А.)*

Что недопустимо делать учителю на уроке?

Это десять «не» я задал самому себе, вступая на путь гуманной педагогики. Они помогли мне в своем поиске, и потому убежден: помогут всем, кто тоже решает овладеть классическим педагогическим мышлением.

Итак, 10 «не» для пресечения учительского авторитаризма на уроке:

- Не пытайтесь на уроке победить ученика (восторжествовать над ним). Дайте ему одержать (трудную) победу над вами и над самим собой;
- Не унижайте ученика на уроке. Возвысите его в собственных глазах и глазах одноклассников;
- Не попрекайте ученика прошлым. Помогите ему перетянуть свое воображаемое будущее в настоящее;
- Не доносите на ученика родителям. Укрепите в родителях веру и надежду в их ребенка;
- Не стыдите ученика на уроке. Помогите ему выйти из неловкого положения;
- Не предавайте ученика. Будьте для него верным защитником и убежищем;
- Не гневайтесь на ученика. Будьте милосердным и великодушным к нему;
- Не объявляйте ученику недоверие. Смотрите на его сегодняшний облик через его обнадеживающее будущее;
- Не думайте об ученике плохо. Верьте, что в нем победит духовность и добрый нрав;

• Не предпринимайте в отношении ученика ничего, что не служит его воспитанию. Стройте его будущее только воспитательным отношением к нему.

* Ш.А. Амонашвили работал учителем в начальных классах, включая «нулевой» класс для детей старшего дошкольного возраста. Поэтому терминологию «учитель – ученик – школа – урок» следует трактовать применительно ко всем педагогам, в том числе работающим в детском саду.

Теперь я сформулирую, что, по моему мнению, взрослому делать на занятии стоит:

- делает то же, что и дети, либо выполняет часть общего дела;
- располагается в детском сообществе на равных: «глаза в глаза», «рука об руку» (без противопоставлений себя детям);
- является одним из носителей информации для детей, но не ЕДИНСТВЕННЫМ;
- предлагает детям пространство для выбора;
- общается естественно без театральности и «сказочности»;
- вдохновляет детей на преодоление трудностей;
- верит в силы детей и вселяет эту уверенность в них;
- демонстрирует искреннее желание играть и заниматься с детьми;
- знает и бережет ценность каждой индивидуальности;
- не позволяет детям манипулировать собой и другими;
- разъясняет все появившиеся проблемные ситуации и советуется с детьми;
- дружелюбно объясняет и передает детям традиции, нормы и правила, принятые в обществе, прежде всего, на своем личном примере;
- не имеет «двойных стандартов», т.е. соблюдает сам все требования, которые предъявляет к детям;

- тщательно следит за соблюдением принятых совместно с детьми решений;
- адекватно ситуации запрещает что-либо делать, если это выходит за границы разумного поведения;
- провоцирует детей на отстаивание своего мнения, намеренно совершая ошибку или сообщая неверный факт о чем-либо (обязательно потом признаваясь, что он сделал это нарочно, чтобы удостовериться, что его ребята такие же внимательные и сообразительные, какими и были);
- знает приемы концентрации и переключения внимания детей.

На последнем пункте остановимся подробнее.

Приемы концентрации и переключения внимания детей

Зачем они нужны? Чтобы собрать внимание детей, которые устали, отвлекаются, разбаловались, перевозбудились и т.д. И при этом избежать дисциплинарных окриков. Основное правило их использования состоит в том, чтобы голос педагога, особенно в завершающей стадии, был низким, успокаивающим, часто переходящим в шепот.

Не переживай, если не все дети сразу примут участие в таком взаимодействии. Используй следующий прием, потом еще, до тех пор, пока все ребята не будут включены.

Дополняй копилку таких приемов своими фантазиями и опытом и все будет отлично!

1 прием

Кто меня слышит, хлопните! Кто меня видит, топните! Кто хочет играть в интересную игру – замрите!

2 прием

Ребята, кто знает, где прячется тишина? Попробуем найти? Тогда нужно прислушаться (педагог подставляет ладонь к уху и переходит на шепот). Может быть там? И т.д.

3 прием

Стоп-игра! Как вы думаете, почему игра остановлена?

4 прием

Девочки поднимите правую ручку вверх! А мальчишки – левую! А теперь все те, кто любит конфеты – поднимите обе руки верх. Здорово! А сейчас обнимите себя, погладьте и скажите себе шепотом «ты очень хороший ребенок!» Вы – замечательные, дети! (эмоционально, но тихо).

5 прием

Мне очень нужен твой совет; Помоги мне, пожалуйста; Что думаешь по этому поводу? (ребенку, который отвлекся).

6 прием

Ребята, а вот интересно, если мы все надует щеки, мы сможем взлететь? Попробуем? (педагог вместе с детьми надует щеки). Теперь мы точно знаем ответ. Поблагодарим свои щечки, погладим их тихонечко...

7 прием

Друзья, как вы думаете, если мы все одновременно зажмурим глаза и замолчим, произойдет ли чудо? Попробуем? (педагог вместе с детьми зажмуривается). Мне кажется, произошло! В нашей группе стало намного уютней! Хоть и маленькое, но чудо! Поблагодарим наши глазки, погладим их тихонечко...

8 прием

Дети, я слышала, что, если потереть свои ушки аккуратно, можно почувствовать прилив сил и бодрости.

Мне кажется, нам не мешает. Попробуем? (педагог вместе с детьми трет уши). Ну как, ребята? (шепотом). Поблагодарим наши ушки, погладим их тихонечко...

9 прием

Друзья, а вы знаете, что если загадать желание и выдуть его себе в ладошки, то оно обязательно исполнится? Я очень хочу загадать свое желание, а вы? (шепотом). Тогда придумываем желание, готовим ладошки, выдуваем аккуратно свое желание и зажимаем кулачки на одну секундочку. (Педагог все действия выполняет вместе с детьми). Хотите узнать, что я загадала? Я загадала, чтобы наше занятие получилось очень интересным, и дети были довольны. Как думаете, исполнится? Поможете сделать его таким?

10 прием

А сейчас быстрые задачки для умных ребят! Сколько будет один плюс один? Сколько цветов в светофоре? Когда бывает Новый год? Кто самые замечательные дети на свете? Кто сильно-сильно любит своих ребят? Кто сможет не шевелиться целую минуту и молчать при этом? (шепотом).

.....

*Запомним: меньше дисциплинарных реплик,
больше игровых приемов, стимулирующих
адекватный эмоциональный фон!*

.....

Обогащение взрослым детской деятельности

На некоторых занятиях есть необходимость дать ребятам новые знания. Желая объяснить детям какой-

либо новый прием, способ и пр., лучше всего делать это, комментируя свое действие, и при этом пользоваться фразами «я делаю так», «так будет удобнее», «принято делать так», «так очень удобно», «советую вам попробовать, это очень интересно».

После того, как ребята приступят к реализации своего замысла, наша задача, не мешая детям, обогатить их деятельность. Делать мы это будем не сразу после начала самостоятельной работы, а чуть погодя. Это необходимо для того, что ребята начали что-то делать сами.

Как показывает практика, если взрослый сразу демонстрирует свою включенность в процесс выполнения детьми чего-либо, то они не спешат стартовать и ждут указаний.

Поэтому, мне кажется, что после того, как педагог с ребятами перешли к реализации своего замысла, нужно пару минут оставить детей в покое. Мало того, нужно показать им, что сам педагог очень увлечен своим делом и получает от него удовольствие. Такой пример является заразительным для детей и стимулирует их деятельности.

После того, как ребята начали выполнять свою работу, педагог может подключаться. Сделать это можно несколькими способами.

обогащать деятельность детей вопросами:

— Где разместить заголовок, чтобы его сразу было видно?

— Мы не забыли ничего важного написать на афише?

— Что это будет?

— Какая у тебя будет идея?

— В виде чего может быть буклет?

— А где ты расположишь полки? Их будет видно?

— Какая информация у тебя главная? Где будет ее лучше разместить?

— Как ты хочешь это украсить?

— А какой у тебя тут может быть сюрприз или секретик припрятан?

своими действиями и словами:

– Я знаю, как еще можно украсить афишу... попробую-ка я сделать вот так... если хотите, тоже можете попробовать ребята!

– Ой, вспомнила, наверное, еще нужно написать, что обязательно нужна сменная обувь для зрителей, ведь они приходят в театр!

комментариями:

– Необычно; Оригинально; Как забавно; Вот это находка; Супер; Давай еще подумаем; Мне очень нравится; Хорошая идея!

Если же дети играют в сюжетно-ролевую игру, то будет очень уместно, если взрослый, взяв на себя определённую роль, будет добавлять детям сюжетов для игры или обогащать их:

- «А в вашей парикмахерской есть услуга вызова такси? Вызовите мне, пожалуйста»;

- «Подскажите, а оплата банковскими картами у вас есть? Я хочу оплатить свою покупку так»;

- «Мне срочно нужны трехлитровые банки! Я буду закатывать компот. Дочка, принеси, пожалуйста, банки!»;

- «Здравствуйте, я инспектор по пожарной безопасности. Покажите, где в вашем магазине/гараже огнетушители!» и пр.

Правильная постановка вопросов

Дорогой коллега, знаешь ли ты поговорку:

.....

*«Хочешь услышать правильный ответ –
задай правильный вопрос!»?*

.....

Мне кажется, она очень хорошо позволяет понять одну простую вещь: чтобы дети на занятии ГОВОРИЛИ, их надо правильно спрашивать. И в этом, безусловно, нам поможет умение формулировать к детям открытые вопросы.

Закрытые вопросы, как правило, требуют от детей только вспомнить содержание темы или фрагмент собственного опыта. Кроме этого, они очень часто предполагают односложный ответ.

Открытые же вопросы могут вдохновить детей на выдвижение собственных гипотез, на сочинение новых рассказов или на предугадывание результатов определенных событий.

Иногда педагоги тратят время на то, чтобы перед тем как задать открытый вопрос, задают закрытый. Например, «Кто знает, как называется эта птица? Как?» В этом дополнительном (первом) вопросе нет никакой необходимости, он лишь отнимает драгоценное время продуктивного общения.

Попробуем представить, как различных ситуациях могут звучать закрытые и открытые вопросы:

Примерная ситуация	Закрытый вопрос	Открытый вопрос
Рассматривание иллюстрации с изображением бабочки	Сколько крыльев у бабочки?	Как выглядит бабочка?
В конце игры	Вам понравилась игра?	Чем вам понравилась игра?
Рассматривание иллюстрации с изображением конфликтной ситуации	Как ты думаешь, кто виноват в этой ситуации?	Что ты думаешь об этой ситуации?

Обсуждение недостаточного полива цветка в горшке	Будет этот цветок расти?	Что произойдет с этим цветком?
Проведение неудачного опыта	Это произошло потому, что было много воды, да, дети?	Почему это произошло?

«Перезагрузка» игр и игровых заданий

Ты наверняка слышал о том, что в сегодняшнем методическом поле есть большое количество литературы, которое по своему содержанию не удовлетворяет принципам деятельностного подхода и не формирует у детей позицию субъекта? Причем некоторые из них содержат на своей обложке заветный логотип «соответствует ФГОС ДО». Не будем останавливаться на причинах появления такого большого количества некачественного продукта, давай лучше подумаем о том, что нам, профессиональным педагогам, с этим делать.

Во-первых, мы должны почувствовать личную ответственность за использование таких источников. Во-вторых, научиться их «перезагружать». Что это значит? Это значит обогатить содержание, предложенное в источнике (которое может быть полезным) теми приемами, о которых мы говорим в данном пособии.

Разберемся на конкретном примере и попробуем переделать известную игру на узнавание звуков родного языка на слух так, чтобы ребята почувствовали себя важной частью этой игры. Сравни два варианта ее проведения и подумай, какой вариант игры более развивающий и почему.

Первый вариант:

«Дети, я сейчас буду называть звуки, а вы должны будете сделать на каждый из них определённое действие: если вы услышите звук «А», вам нужно топнуть, если вы услышите звук «О» — хлопнуть, а если

вы услышите звук «И» — поднять руки вверх. Понятно? Начинаем...»

Второй вариант:

«Предлагаю пригласить сегодня в гости необычных гостей — звуки нашего русского языка! Как вам идея? Только мы можем позвать не меньше одного, но и не больше четырех звуков. Сколько позовём? Отлично! Тогда первые N звука, которые вы сейчас произнесете, мы и пригласим! Итак, первый звук? Вот и определились. Скажите, что делают с гостями, в первую очередь? *(если дети не предлагают варианта «поздороваться», его предлагает педагог)*. Гости у нас необычные и здороваться с ними, наверное, тоже нужно необычно... Как нам это сделать со звуком «...»? Здорово! А со звуком «...»? и т.д. Мне кажется, мы готовы! Приглашаем гостей?»

Кроме этого в этот вариант игры мы можем добавить проблемную ситуацию, когда в игровом пространстве вдруг «появляется» звук, который в гости не приглашали. И тогда ребятам нужно принять решение: что делать в этой ситуации.

.....

*Не обязательно заново «изобретать велосипед»,
можно просто его ОБНОВИТЬ!*

.....

Очень любопытно было бы узнать о результате твоих умозаключений: какой вариант игры ты считаешь эффективным и почему? Я искренне надеюсь на то, что все же второй. Если это не так, тогда начни читать это пособие еще раз, с самого начала.

Создание ситуации успеха

Дорогой коллега, вспомни, пожалуйста, когда работа приносит тебе удовлетворение? Я уверена, что ты назовешь много обстоятельств, но наверняка не обой-

дешься и без фразы: «когда у меня что-то получается». Действительно, если делать свое дело и не видеть положительного результата, то наступает эмоциональное выгорание и желание продолжать настойчиво достигать результата исчезает.

Цель этого пособия помочь сделать занятия для детей интересными, а значит, нам нужно подумать и о том, как создать для всех ребят ситуацию успеха, даже если его (успеха), откровенно говоря, не было.

Я категорически против того, чтобы хвалить детей бездумно, за все подряд, даже за то, чего они не делали.

Давай лучше подумаем, как сделать так, чтобы любую неприятность или неуспех, приключившийся с ребенком на занятии, мы смогли бы все равно окрасить в радостные тона.

Приведу для примера несколько негативных событий с позитивным осмыслением.

Негативное событие	Позитивное осмысление
У ребенка не получилась его поделка/рисунок/аппликация	Привести в пример великих деятелей искусства, которые творили не так как все, и поначалу им казалось, что у них не получается. Предположить, чтоб все остальные ребята слышали, что этот ребенок может стать великим.
Из-за одного ребенка проиграла вся команда (например, он упал во время эстафеты)	Попросить каждого члена команды представить, что проиграли из-за него. Спросить, что чувствуешь, когда на тебя злится вся команда, но ты упал не специально. Попросить команду сказать этому ребенку все те слова, которые бы в данной ситуации хотел бы услышать каждый на его месте. Поблагодарить упавшего ребенка за предоставленную возможность проявить остальным детям качества настоящего товарища и соратника.

Негативное событие	Позитивное осмысление
На занятии ребенок громко пукнул/неаккуратно чихнул/обнаружилась дырка и остальные дети стали его высмеивать	Можно опереться на предыдущий совет, подстроив его под эту ситуацию. Можно поддержать ребенка словами «У меня так тоже иногда бывает. Это неприятно, понимаю, но не страшно!» и обратиться к остальным детям с вопросом «Ну что, добрые дети, вы теперь над нами двоими будете смеяться? А если с вами что-то подобное приключится, нам тоже надо будет над вами смеяться? Вот и я думаю, что нет. В таких ситуациях лучше сделать вид, что ты не заметил ничего. Спасибо тебе, имя ребенка, за то, что напомнил нам о том, как должны себя вести культурные люди»
Во время всего занятия ребенок шалил, отвлекая других детей и педагога	В конце занятия поблагодарить этого ребенка, что, несмотря на то, что ему было очень трудно хорошо вести себя на занятии, он все равно был вместе с вами. Выразить уверенность, что сегодня просто какой-то неудачный день и завтра этот ребенок покажет себя с лучшей стороны, потому что он на самом деле совсем не такой, каким был сегодня, а внимательный, культурный, умный, а, самое главное, взрослый! Потом, наедине, ты сможешь по душам поговорить с ребенком и попытаться добиться объяснения причины такого поведения. Рассказать о своих переживаниях и попросить, чтобы он на следующем занятии помогал тебе.

.....

Каждый раз думай, что бы ТЫ хотел услышать
в такой ситуации и говори это ребенку!

.....

Думаю, ты уловил общую тональность описанных примеров и теперь в подобных ситуациях сможешь, не смотря ни на что, поставить ребенка в ситуацию успеха.

Оформление детских работ

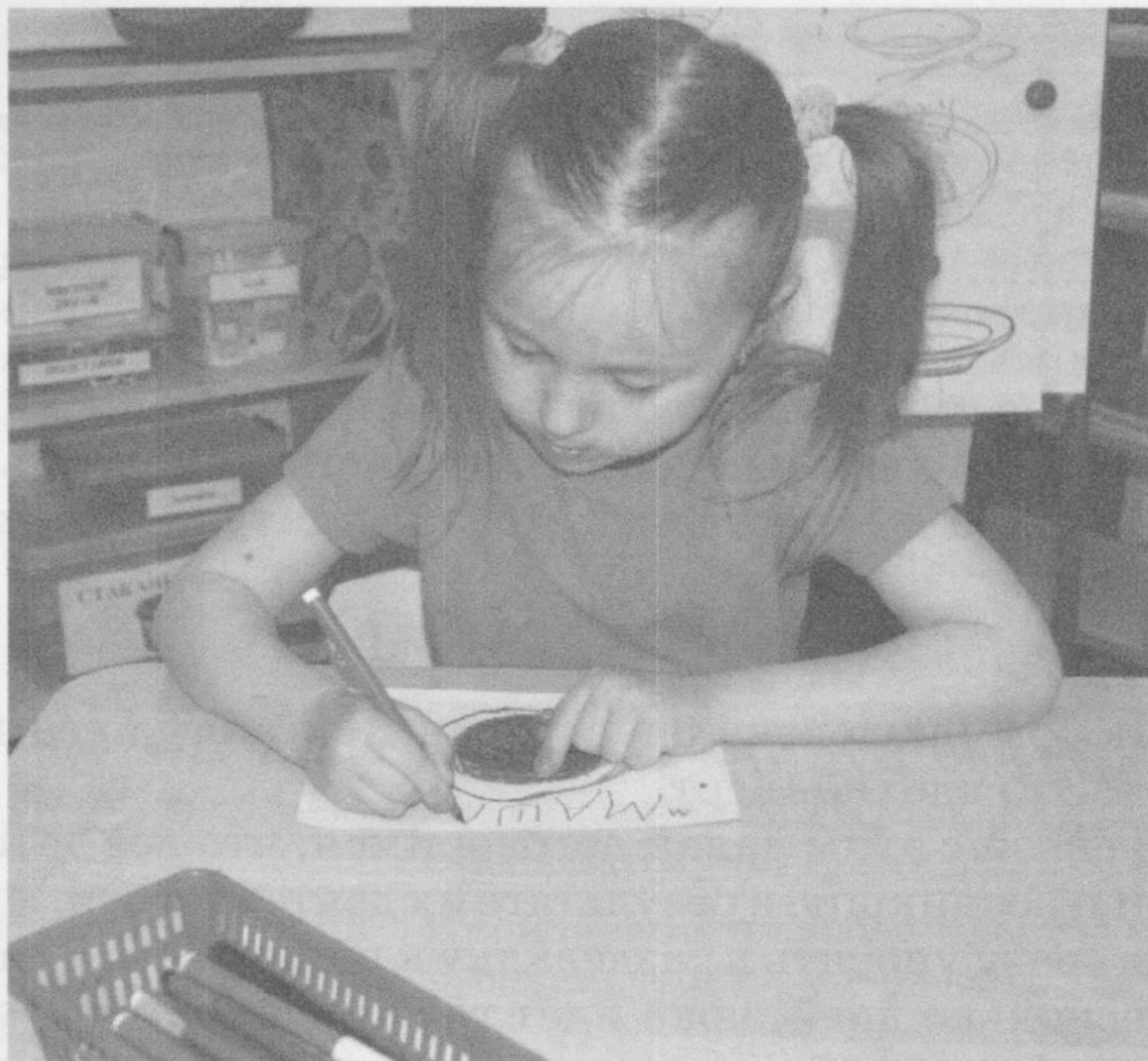
Любому человеку очень нравится, когда его труд ценят. Это вдохновляет.

В связи с этим давай договоримся, что все детские работы, возникшие в результате их деятельности, мы не будем сразу уносить в раздевалку к родителям, а дадим им несколько дней, пока идет тема недели, повисеть в группе на видном месте (да, да, такие места ты должен в группе предусмотреть; это могут быть боковые спинки кроватей, растяжки лески через всю комнату, магнитные самоклеящиеся листы на уровне глаз детей и пр.).

Кроме этого мне кажется важным, чтобы свои работы дети оформляли сами. Подписывали так, как они хотят и в том месте, где хотят. Если дети не умеют писать, они могут скопировать свое имя, которое им печатными буквами напишет взрослый.

Многие педагоги тратят невероятное количество времени на оформление детских работ каким-то особым способом: печатают на компьютере подписи, потом, вырезают и клеят их... А если работ 30? Сколько полезного времени это заберет у педагога, который мог бы вместо этого никому ненужного и бесполезного занятия провести время гораздо эффективнее: поговорить с детьми о чем-то важном, или отдохнуть дома с семьей.

Несколько фото-примеров.



«Что и почему у меня получилось?»
или глава о том, как развивать
у детей основы рефлексии своей
деятельности

Вот мы и добрались до самого последнего этапа организации деятельности. Время подводить итоги!

Давай договоримся, что мы не будем считать этот этап неважным, что не будем экономить на него время и проводить по «остаточному» принципу. Умение человека делать выводы о качестве своей деятельности — важнейший фактор его жизненного успеха.

Договорились? Тогда приступаем!

БАНК ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ

Вопросы, которые можно задать детям в конце занятия поделим на:

стимулирующие осмысление общего результата

- Вы это для чего делали?
- Чего мы с вами хотели добиться?
- Зачем нам это?

вопросы, стимулирующие анализ деталей

- Какие были трудности? (для 5–7 лет)
- Как с ними справлялись? (для 5–7 лет)
- Что было самое интересное?
- Что было самое смешное?
- Что было самое необычное?
- Что бы ты хотел сказать ребятам? (особенно, если было взаимодействие в парах, группах)

– Что бы вы изменили, если бы еще раз делали тоже самое? (для 5–7 лет)

вопросы, стимулирующие дальнейшее целеполагание

- Где еще пригодится?
- Кому и что расскажете?
- Чем будем заниматься дальше?
- Появились какие-нибудь идеи на будущее?

На одно занятие, в зависимости от возраста и усталости детей, можно задать примерно от 1 до 4 вопросов. Мне кажется, что вопросы из блока *«осмысление общего результата»* задать принципиально, несмотря ни на что. Из остальных блоков – по мере возможности. Очень важно ждать ответа именно на заданный вопрос, при необходимости его повторить и акцентировать внимание детей, так как они могут начать отвечать совсем не на те вопросы, которые ты задал, таким образом, снижая развивающий эффект занятия.

.....

Вопросы для детей в возрасте до 5 лет лучше задавать такие, чтобы, отвечая на них, они испытывали ТОЛЬКО положительные эмоции!

.....

Приемы проведения анализа в игровой форме

Для того, чтобы дети не скучали на подведении итогов, наша задача облечь для них этот этап также в игровую форму. Предлагаю использовать несколько приемов, которые могут стать традиционными в вашей группе. Для использования некоторых из них будет необходима предварительная подготовка детей. Такие приемы я помечу знаком «ПП».

«Любозытная ромашка» (ТТТТ)



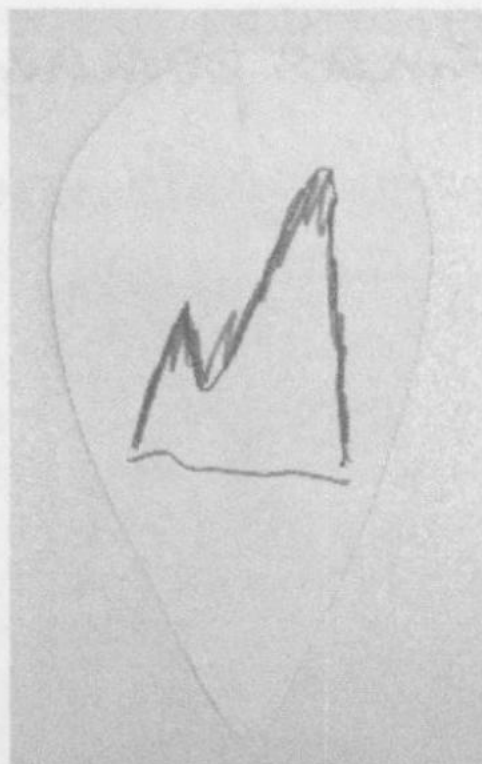
Используется специальное созданное пособие. Как ты, наверное, предполагаешь, оно должно быть максимально создано руками детей. Сделать вы можете его на любом занятии, в качестве мотивации используя прием «Пополнение развивающей среды „для себя“».

Основной смысл пособия состоит в «шифровании» рефлексивных вопросов символическими рисунками, которые дети рисуют на лепестках цветка. Кстати, ромашка и в целом цветок — это всего лишь один из вариантов оформления. Может быть, это будет радуга, палитра, пирамидка и т.д.

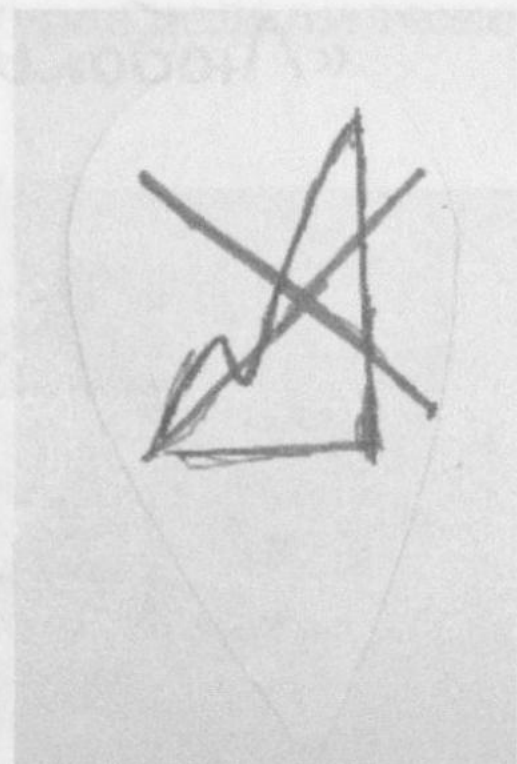
В нужное время педагог предлагает детям выбрать несколько лепестков и ответить на вопросы, которые на них зашифрованы:



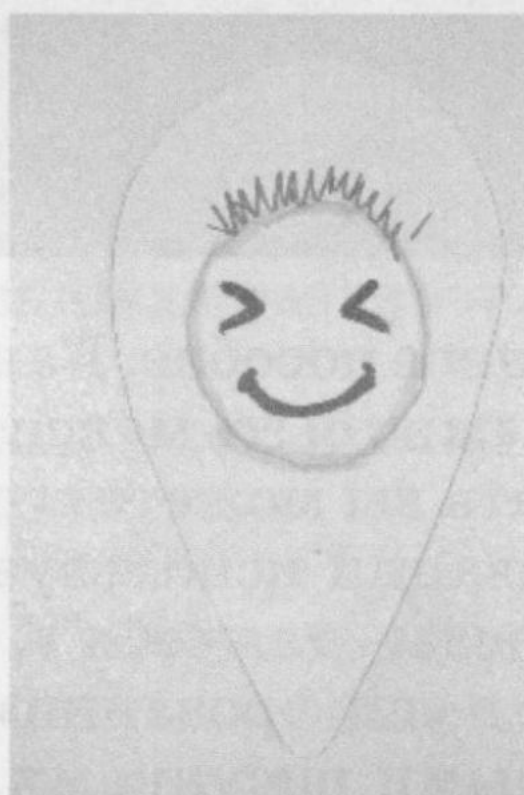
Что нового я узнал?



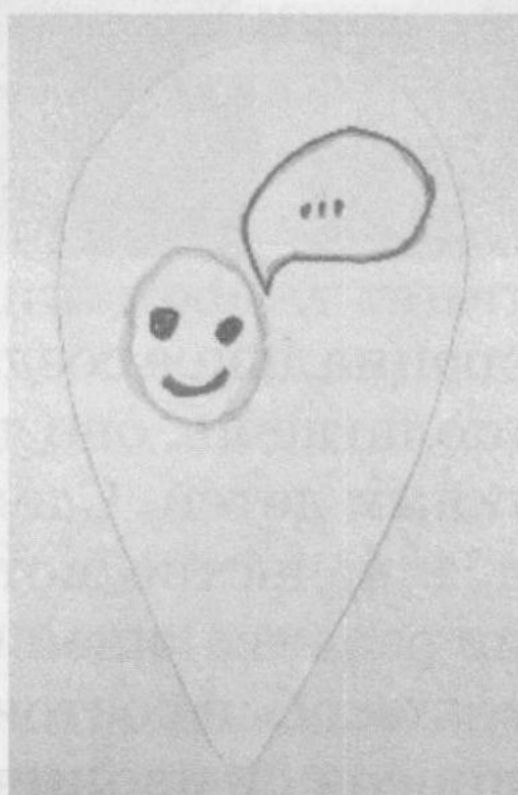
Что было трудного?



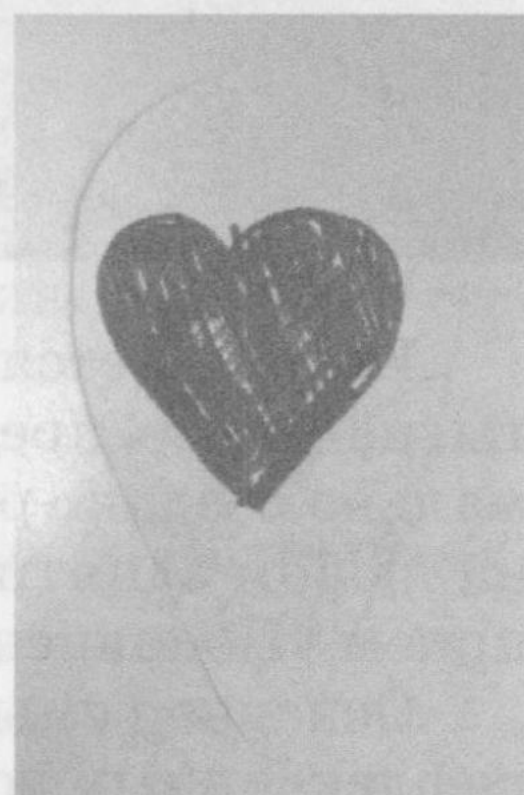
Как преодолевал трудности?



Что рассмешило тебя?



Что и кому расскажешь?



Что запомнилось?

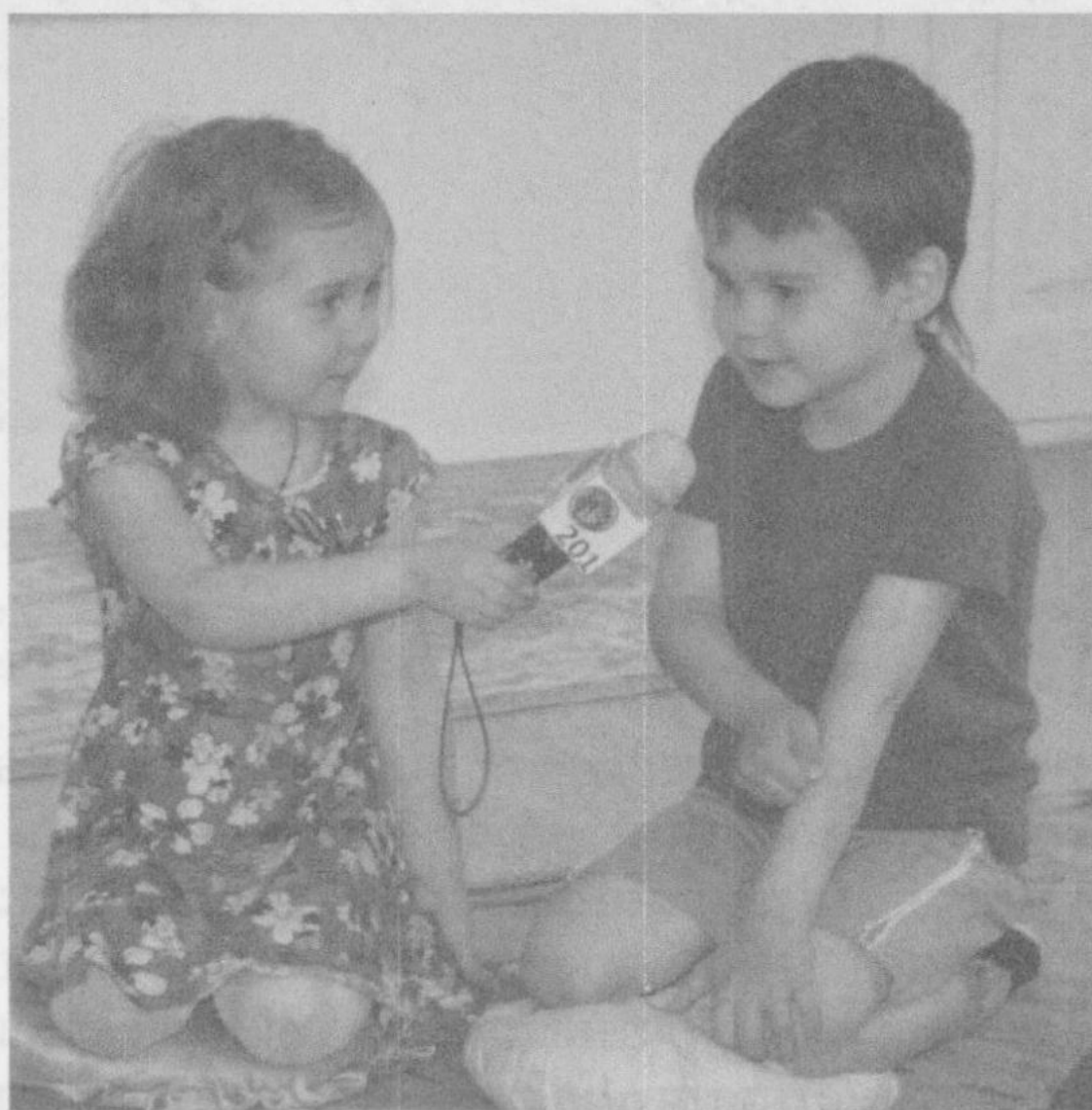
«Кубик вопросов» (ППП)

Оформляется по аналогии с «кубиком выбора». Только на гранях размещаются «шифрованные» рисунками вопросы.



«Специальный репортаж»

Для использования этого приема, не нужно специального оборудования. Достаточно любого предмета-заместителя или даже воображаемого микрофона. Педагог неожиданно перевоплощается в репортера, готовящего выпуск срочных новостей с места интересных событий, и опрашивает детей при помощи «микрофона» в характерной репортерской манере. Если дети захотят взять на себя роль репортёра, это будет замечательно!



Возможно, ты столкнешься со следующей проблемой во время этого или во время любого другого эта-

па занятия: дети не будут друг друга слушать. Это, безусловно, задача ОО «Социально-коммуникативное развитие» и когда-нибудь мы обязательно ее решим.

Но что делать сейчас? Попробуй предложить ребятам не просто слушать ответ другого ребенка, но и «приложить» его к себе. Например, скажи им: «Слушайте, что отвечает Маша и если вы с ней согласны, то покажите ей это! Например, похлопайте, в конце ее ответа. Маша обрадуется, что вы с ней согласны. А если кто-то думает по-другому, то дайте еще какой-нибудь знак... Какой придумаете, ребята? Отлично! И тогда мы будем знать, что есть ребята, которые имеют свое мнение и с удовольствием их послушаем.»

Ритуал завершения общения

Ну вот, мы практически и добрались до окончания занятия. Все устали: и дети, и педагог. Однако очень важно закончить общение на эмоциональном подъеме, чтобы захотелось так собираться еще и еще. Для того, чтобы обеспечить такой всплеск эмоций, я предлагаю сделать традиционным некий ритуал завершения общения. Знать его будут только члены вашей группы. Мало того, это будет ваш «секретный» способ, дающий чувство причастности, единения и общности.

Договоритесь с детьми до занятия о том, что вы придумаете такой способ. Затем придумайте (можно прямо в конце занятия) и выучите его.

.....

*Очень важно дать ребятам возможность,
по мере их сил, конечно, самим придумать
хотя бы часть этого ритуала.*

.....

Однако, в случае отсутствия детской инициативы, а также полета твоей, взрослой, фантазии, я предлагаю несколько ритуалов, которые придумала буквально за 10 минут. Я уверена, что вы с ребятами обязательно придумаете свой собственный, «фирменный» способ поставить радостную точку в конце вашего общения.

Ритуал 1

(его можно предварительно заучить с детьми)

Педагог: раз, два

Дети: три, четыре

Педагог: три, четыре

Дети: раз, два

Педагог: всех дружнее в этом мире...

Дети: в нашей группе детвора!

Ритуал 2

Кто считает, что мы здорово провели время, давайте свои «пятерочки»! (ладошки).

Ритуал 3

Педагог протягивает свою руку, ладонью вверх и говорит: «Один за всех...» Дети по очереди кладут свои руки ладонью вниз, на руку педагога и хором говорят: «И все за одного!» Затем руки вскидываются вверх с возгласом «Ура!!!»

Ритуал 4

Педагог: кто молодцы?

Дети: мы молодцы!

Педагог: кто молодцы?

Дети: мы молодцы!

Педагог: кто молодцы?

Дети: мы молодцы!

С каждым вопросом, педагог повышает громкость и эмоциональный накал. После диалога, все тянут свои ладошки в круг и «щекотят» друг друга пальчиками.

Ритуал 5

Педагог, раскрывая объятия: если спросят, вы друзья? Говорим...

Дети, обнимая (все вместе) педагога: конечно, да!

Итак, в конце каждого занятия, не предупреждая детей, просто начни с хитрыми глазами говорить начальные фразы выбранного и заученного вами способа. Уверена, что вы получите огромное удовольствие!

Оформление конспекта занятия

Теперь давай обсудим один из самых острых вопросов, которые чаще всего задают педагоги: как предоставлять детям возможность выбирать, участвовать в планировании занятия, если от нас требуют конспекты занятий? А там, как мы привыкли, прописывается все, вплоть до предполагаемых ответов детей. Не писать конспекты? Или писать конспекты как-то по-другому?

Я отвечаю так: не писать конспекты лично я себе не позволю никогда. Никогда я не выйду к детям неподготовленной, опираясь на полную импровизацию. А вот степень подробности этих конспектов может быть разная: от точечного плана до подробных инструкций. Все будет зависеть от того, насколько я профессионально подготовлена именно к этой теме. Сколько в моем активном словаре тех или иных правильных фраз, сколько в моем педагогическом багаже различных приёмов, стимулирующих и поддерживающих детскую инициативу и самостоятельность.

В настоящее время существует огромная потребность «перезагружать» головы педагогам, у которых в привычных моделях взаимодействия с детьми лежит административно-управленческий стиль. Написание конспектов, речь о которых пойдет ниже, на мой взгляд позволяет осуществлять такую «перезагрузку» в про-

цессе подготовки к занятию. Этому будет способствовать сама форма конспекта.

В дальнейшем, когда педагог почувствует и примет суть изменений, а также обретет необходимый опыт, от таких подробных конспектов можно отказаться, сократив до точечного плана каждый этап деятельности.

Разреши, я познакомлю тебя сначала с самой формой предлагаемого мной конспекта, а затем приведу несколько примеров разработанных в ней занятий.

Методическая разработка образовательной деятельности по теме:

«.....»

Возраст воспитанников: при описании возраста рекомендую выбрать одну из нескольких позиций:

- младенческий возраст;
- ранний возраст (2-й год жизни);
- ранний возраст (3-й год жизни);
- дошкольный возраст (4-й год жизни);
- дошкольный возраст (5-й год жизни);
- старший дошкольный возраст (6-й год жизни);
- старший дошкольный возраст (7-й год жизни).

Виды деятельности: п. 2.7 ФГОС ДО

Образовательные области: п. 2.6 ФГОС ДО.

Цель: п. 4.6 ФГОС ДО.

Задачи: п. 2.6 ФГОС ДО.

Предварительная работа: если необходимо.

В таблице курсивом оформляется все примечания, пояснения. Обычным шрифтом – прямая речь.

В левом столбце описывается те обязательные слова и действия, которые скажет или предпримет воспитатель.

В правом столбце описываются предполагаемые ответы и действия детей, а также реакция педагога на них. Очень важно допускать, что дети могут придумать что-то совсем другое, чем ожидал педагог, и

быть готовым профессионально на этот детский вызов отреагировать. В связи с этим в этом столбце появляются описание нескольких возможных вариантов развития событий.

Кроме этого, в нем прописываются слова поддержки детской инициативы. Считаю важным это делать, так как в настоящее время большинство педагогов имеют колоссальные затруднения с подбором соответствующих эффективных речевых формул.

1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности

Содержание	Обратная связь на высказывание детей

2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности

Содержание	Обратная связь на высказывание детей

3 этап: способствуем реализации детского замысла

Содержание	Обратная связь на высказывание детей

4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности

Содержание	Обратная связь на высказывание детей

**Методическая разработка
образовательной деятельности по теме:**

«Целый мир ношу с собой на футболочке смешной»

(занятие разработала Илюхина Ю.В., провел Кондратенко И.С., воспитатель ДОО № 24 МО г. Краснодар, победитель краевого конкурса «Воспитатель года Кубани» в 2016 году).

Возраст воспитанников: старший дошкольный (седьмой год жизни), в том числе с ОВЗ.

Виды деятельности: коммуникативная, изобразительная, познавательно-исследовательская, самообслуживание и элементарный бытовой труд.

Образовательные области: социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие.

Цель: формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества.

Задачи:

- способствовать развитию самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- развивать воображение и творческую активность;
- создать условия для реализации самостоятельной творческой (изобразительной) деятельности;
- продолжать формировать первичные представления о себе, других людях, объектах окружающего мира на примере профессии «дизайнер одежды».

Предварительная работа: создание авторского рисунка на футболке воспитателя.

1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности

Содержание	Обратная связь на высказывание детей
<i>Воспитатель, незаметно для детей, переодевается в разрисованную заранее футболку и ждет реакции детей на эти изменения. В случае, если дети не замечают их, обращает внимание на свою футболку.</i> — Друзья, а вы ничего необычного во мне не замечаете? — Как вам моя новая футболка?	— Какой ты внимательный (наблюдательный)! — Мне очень приятно было узнать ваше мнение, ребята!
— А ведь я ее сам нарисовал! И так может сделать любой человек... <i>Воспитатель ожидает от детей высказываний типа «и я хочу!»; «а я смогу?» и т.п. В случае, если их нет, говорит:</i> — Может быть и вы хотите попробовать?	— Я уверен, что у вас получится отличная футболка!
— А как называется профессия, в которой люди придумывают и создают новую одежду (дизайнер одежды)?	<i>Если дети отвечают неверно:</i> — Интересный вариант! — Кто еще как думает? <i>Если дети отвечают правильно:</i> — Точно! — Именно так! Как здорово, что ты это знаешь! <i>Если дети отвечают «не знаю»:</i> — А кому интересно узнать?

Содержание	Обратная связь на высказывание детей
— Так получается, что мы с вами собрались стать дизайнерами собственной линии одежды?	— Вот это да!

2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности

Содержание	Обратная связь на высказывание детей
— А как вы думаете, друзья, что нужно, чтобы такая футболка получилась? — Может быть нам нужно еще какое-то особое настроение? Какое? Как оно появляется? Где мы его возьмем? Что нам может помочь? А может нам музыка помочь? Попробуем? — Думаю, нам будет удобно лечь, закрыть глаза и пофантазировать...	— Согласен, это важно! А еще? — Здорово! Интересно! Как необычно! Вот это да! Отличная мысль!
<i>Релаксация под красивую инструментальную музыку, с разным ритмическим рисунком:</i> — Представьте, что бы вы хотели нарисовать? Какие цвета вы выберете? Может быть, это будет солнце? А может быть, вы нарисуете корабль, идущий по волнам, или веселых рыбок под водой... или бабочку, которая села на цветок? А может быть, это ваш родной дом, ваша семья...	

Содержание	Обратная связь на высказывание детей
— Открывайте глаза, ребята, возвращайтесь из мира своих фантазий... — Ну что, вам удалось найти то самое, особое настроение? — Тогда, уважаемые дизайнеры, расскажите, пожалуйста, что же вы будете рисовать на своей футболке?	— Это будет чудесно! Думаю, получится здорово! Как интересно! Как необычно! Ух ты! Класс!
— Прежде чем рисовать, предлагаю немного потренироваться — сделать набросок своего рисунка, пока понарошку, на спине товарища! Заодно разомнем свои пальчики и сделаем приятное друг другу! Как вам такая идея? — Для этого нам нужно встать «паровозиком» так, чтобы последний «вагон» смог дотянуться до спины первого, то есть в круг. — Получилось? Я кладу свои руки на спину (имя ребенка) и аккуратно начинаю делать набросок своего рисунка. Вы можете делать точно так же. (звучит приятная инструментальная музыка).	<i>В случае, если дети не захотят:</i> — Какие вы нетерпеливые... Поскорее хочется воплотить в жизнь свой замысел? Понимаю... <i>В случае, если дети заинтересуются предложением:</i> — Отлично, уверен, вам понравится!

3 этап: способствуем реализации детского замысла

Содержание	Обратная связь на высказывание детей
— Мне кажется, мы готовы творить! Приглашаю вас в мастерскую дизайна одежды! (на круглом столе приготовлены белые футболки для каждого ребенка и воспитателя, палитры с пальчиковой краской для ткани; на отдельном столе: пульверизаторы с разведенной краской для ткани, маркеры по ткани, шаблоны, трафареты различных фигур). — Ребята, у каждого из вас есть футболка и краска в палитре. Ею можно рисовать пальчиками. На этом столе также есть предметы, которые помогут вам воплотить свой замысел. Выбирайте, что вам нужно и оформляйте свои рабочие места.	При необходимости воспитатель поясняет назначение предметов и дает советы.
— Уважаемые дизайнеры одежды, я бы хотел показать вам некоторые секретные приемы работы. (воспитатель на своей футболке демонстрирует технику работы с пульверизаторами, шаблонами, трафаретами, маркерами и пальчиковой краской)	

— Желаю вам интересной творческой работы! (самостоятельная изобразительная деятельность детей)	— Что это будет? Какая у тебя идея? Где ты расположишь это? Как ты хочешь это украсить? — Необычно! Оригинально! Как забавно! Вот это находка! Супер! Мне очень нравится! Хорошая идея!
— Ребята, для тех, кто заканчивает, я напоминаю, что у хорошего дизайнера одежды рабочее место всегда в порядке. Для этого у вас есть влажные салфетки и мусорное ведро!	

4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности

Содержание	Обратная связь на высказывание детей
— Мне очень интересно посмотреть, что же у вас получилось! Предлагаю устроить показ новой коллекции дизайнерской одежды! — Какая красота! Полюбуйтесь на футболки друг друга! Похоже, у вас настоящий талант! — (имя ребенка), расскажи, пожалуйста, о своей футболке! Все ли получилось так, как ты задумал? Что ты планируешь дальше с ней делать? (воспитатель опрашивает всех детей, которые хотят рассказать). — Интересно, кто-нибудь захотел стать дизайнером одежды, когда вырастет?	<i>В случае, если дети будут недовольны результатом:</i> — Какая необычная дизайнерская идея! Ни у кого такой нет! Ты настоящий оригинал! <i>В случае, если дети довольны:</i> — Мне очень нравится твоя работа! Я бы с удовольствием носил такую футболку!

Содержание	Обратная связь на высказывание детей
— Приглашаю всех дизайнеров со своими авторскими футболками на коллективное фото! — Я так рад, что у вас все получилось!	

Методическая разработка образовательной деятельности по теме: «Школа супергероев»

(занятие разработала Илюхина Ю.В., провела Солодова М.Г., воспитатель ДОО № 14 МО Белореченский район, победитель краевого конкурса «Воспитатель года Кубани» в 2017 году, лауреат конкурса «Воспитатель года России» в 2017 году).

Возраст воспитанников: старший дошкольный (седьмой год жизни).

Виды деятельности: коммуникативная, познавательно-исследовательская.

Образовательные области: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие.

Цель: формирование основ безопасного поведения в быту, социуме.

Задачи:

- способствовать развитию самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- создавать условия для формирования познавательных действий, становления сознания;
- создать условия для формирования способности к принятию собственных, осознанных решений на основе первичных представлений об объектах и явлениях окружающего мира.

Предварительная работа: изготовление персональных писем (приложение 1) для всех детей и воспитате-

ля, размещение их в пространстве группы в случайном порядке.

1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности

Содержание	Обратная связь на высказывание детей/примечание
Воспитатель ожидает, когда дети начнут находить письма и рассказывать о своей находке друг другу и воспитателю. — Друзья, а что за письма у нас? Вы уже поняли, о чем в них написано? Если письмо для воспитателя не найдут дети, то воспитатель сам его «находит» после того, как большинство детей отыщут свои.	Если дети умеют читать: — Расскажите, пожалуйста, если не секрет! Если дети читать не умеют: — Помощь нужна?
После прочтения письма; — Вот это новость! Что думаете по этому поводу, ребята?	— Мне тоже кажется, что это интересное предложение... Предлагаю дождаться сигнала, о котором говорится в письмах и выяснить подробнее, что же это за история! Согласны?
Через некоторое время несколько раз звучит «таинственный» звуковой сигнал. Воспитатель садится на ковер: — Ух ты! Похоже, это тот самый сигнал, которого мы ждем!	Если дети не поддерживают инициативу воспитателя: — Ребята, кому еще интересно узнать подробнее о той школе, в которую нас позвали?

Содержание	Обратная связь на высказывание детей/примечание
<i>Сообщение директора школы</i> — Здравствуйте, ребята, я очень рад, что вы все откликнулись на мое приглашение! Разрешите представиться: директор «Школы супергероев» — Макс. А это мои помощники, думаю, вы с ними знакомы! В последнее время вокруг нас появилось много опасной информации, которая обманывает и пугает людей. И мы решили, что нужно подготовить новую смену супергероев, которые смогут справиться с этой опасностью. Мы будем рады, если именно вы, ребята, станете этой сменой. Посоветуйтесь друг с другом и вашим воспитателем, подходит ли вам это предложение! Если да, то хлопните все вместе в ладони три раза, и мы скоро встретимся снова!	<i>Просмотр видео доступен по ссылке...</i> <i>Воспитатель приветствует и прощается с директором и его помощниками, стимулируя детей делать то же самое.</i>
— Ну что, друзья, давайте советоваться? Какие будут мнения? <i>После принятия решения:</i> — На счет «раз, два, три» хлопаем? Миша (имя любого ребенка), скомандуешь?	<i>Если дети поддержат предложение:</i> — Я рада, что вы такие смелые и равнодушные! <i>Если дети будут сомневаться:</i> — Я понимаю, что задача сложная... Может быть, сначала узнаем, что именно нам предстоит делать, и потом примем окончательное решение?

Содержание	Обратная связь на высказывание детей/примечание
<i>Появляется «директор»</i> — Мы были уверены, что вы откликнитесь! Дальнейшие инструкции – в шкафчике вашего воспитателя. До новых встреч, будущие супергерои!	<i>Просмотр видео доступен по ссылке...</i> <i>Воспитатель с детьми идут к шкафчику и находят бумажный пакет «Для будущих супергероев».</i> — Вот и он! Ребята, разрешите, я вскрою пакет, ведь мы точно не знаем, что в нем, а значит, нужно быть аккуратнее!
<i>После вскрытия пакета:</i> — Здесь «флэшка» и 3 конверта. Интересно, что бы это могло обозначать?	— Интересное мнение! — Согласна, может быть и так! — Классное предположение! <i>Если дети не предлагают открыть «флэшку»:</i> — Мне кажется, информация на «флэшке» поможет нам разобраться. Кто сможет включить ноутбук и вставить ее в гнездо? <i>При необходимости воспитатель оказывает умеренную помощь.</i>

2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности

Содержание	Обратная связь на высказывание детей/примечание
<i>Информация на флэшке:</i> «Пришло время первого задания для вас! Но прежде чем приступить к нему, нужно определиться, в команду к какому супергерою вы поступаете. Каждая команда обладает своей суперспособностью. В первом конверте – бейджи, они помогут вам сделать выбор, в остальных трех конвертах – задания для команд. Ваш воспитатель назначается моим помощником.	<i>Просмотр видео доступен по ссылке...</i>

А теперь знакомьтесь – Команда Гекко. Они с легкостью разделяются с опасностями, живущими в книгах, журналах! Команда Алетт – обезвреживает опасности, живущие в Интернете и в телевизоре. Команда Кэтбой знает, какие опасности могут подстергать в магазине и на улице».	<i>Просмотр видео доступен по ссылке...</i>
<i>Воспитатель:</i> – Ребята, мне кажется, нужно подумать и решить в чью команду вы хотите попасть и какой суперспособностью вы хотите обладать! – Кто определился, может взять себе бейдж и объединиться в команду с друзьями.	<i>Дети свободно распределяются по командам.</i> <i>В том случае, если какая-то команда осталась не выбрана, либо ее выбрал один ребенок:</i> – Друзья, мне кажется, будет несправедливо, оставить (имя ребенка) одного сражаться с опасностью!/ оставить команду (имя супергероя) без помощников.

3 этап: способствуем реализации детского замысла

Содержание	Обратная связь на высказывание детей/ примечание
<i>Воспитатель:</i> Итак, команды наши первые задания: нужно догадаться, какая опасность зашифрована в конверте и придумать, как именно от нее можно избавиться. Разберите свои конверты!	<i>Воспитатель поочередно присоединяется к каждой группе, поддерживая детей и при необходимости подсказывая им.</i>

Содержание	Обратная связь на высказывание детей/ примечание
<i>Воспитатель с детьми рассматривает задание команды Аллет (приложение 1):</i> – Как вы думаете, чем опасна эта информация?	<i>Если дети «находят» опасность:</i> – Поддерживаю тебя! Действительно, эта табличка как бы «заставляет» нас купить вещь, которая может быть, не нужна и потратить деньги, которые предназначались для важных покупок! <i>Если дети затрудняются:</i> – Обратите внимание на эту надпись. Здесь говорится, что, если мама с сыном купят две конфеты, они заплатят меньше. Это действительно так?
<i>Задание команды Кэтбоя (приложение 2)</i> – А где здесь спряталась опасность?	<i>Если дети «находят» опасность:</i> – Согласна! Очень опасно, что мальчик собирается смотреть мультфильм, который ему смотреть рано. <i>Если дети затрудняются:</i> – Что обозначает надпись «12+»? А сколько лет мальчику? Что он может увидеть в этом мультфильме? Его может что-нибудь там напугать?
<i>Задание команды Гекко (приложение 3)</i> – Чем может быть опасна эта книга?	<i>Если дети «находят» опасность:</i> – Точно, ребята! Эта книга вредна для глаз и может напугать читающего своими страшными картинками. <i>Если дети затрудняются:</i> – Как вы думаете, эти картинки могут кого-то испугать? Обратите внимание на размер букв в этой книге.
<i>Команды заканчивают работу в своем темпе и могут начать заниматься самостоятельной деятельностью.</i>	

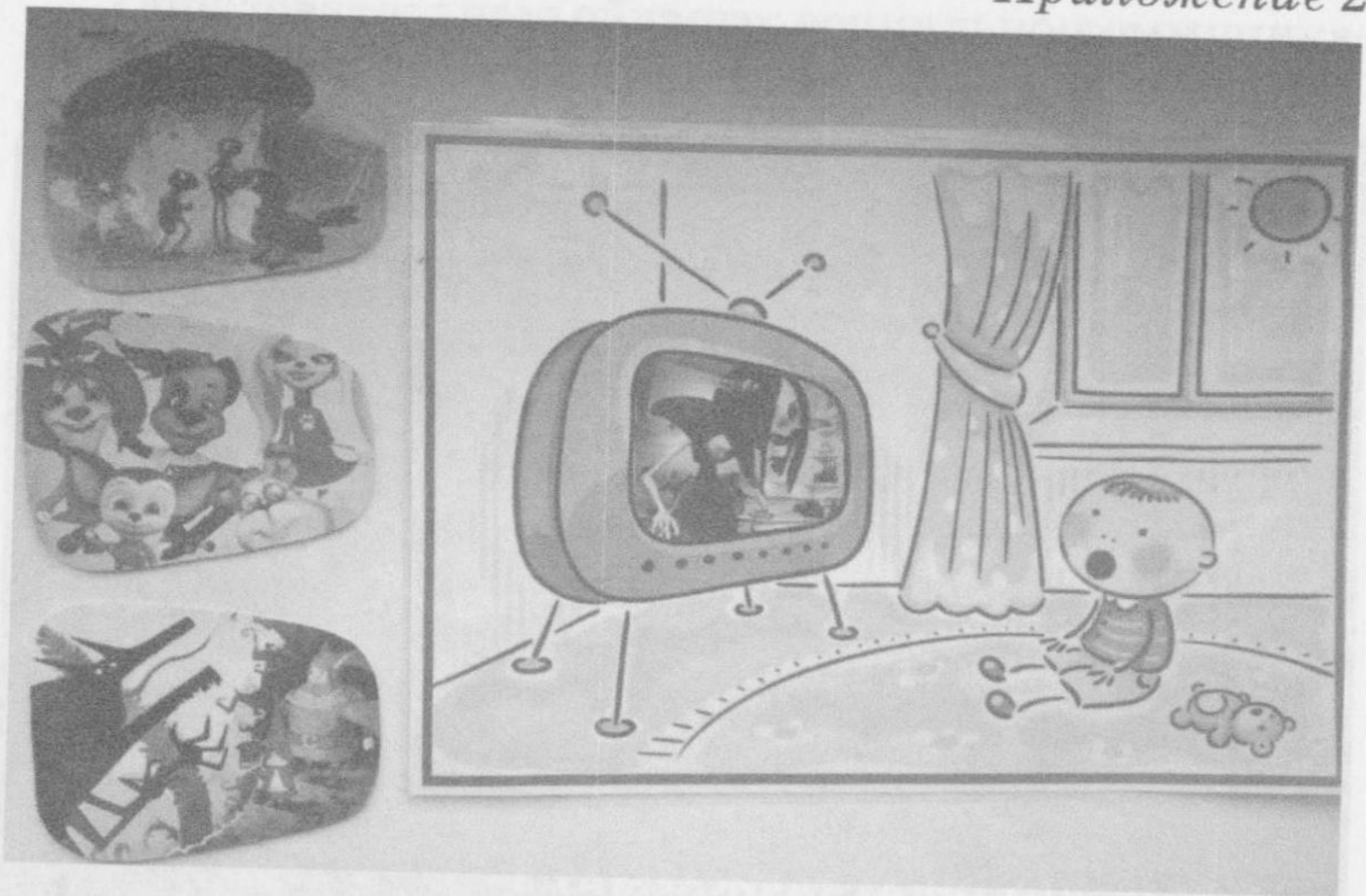
4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности

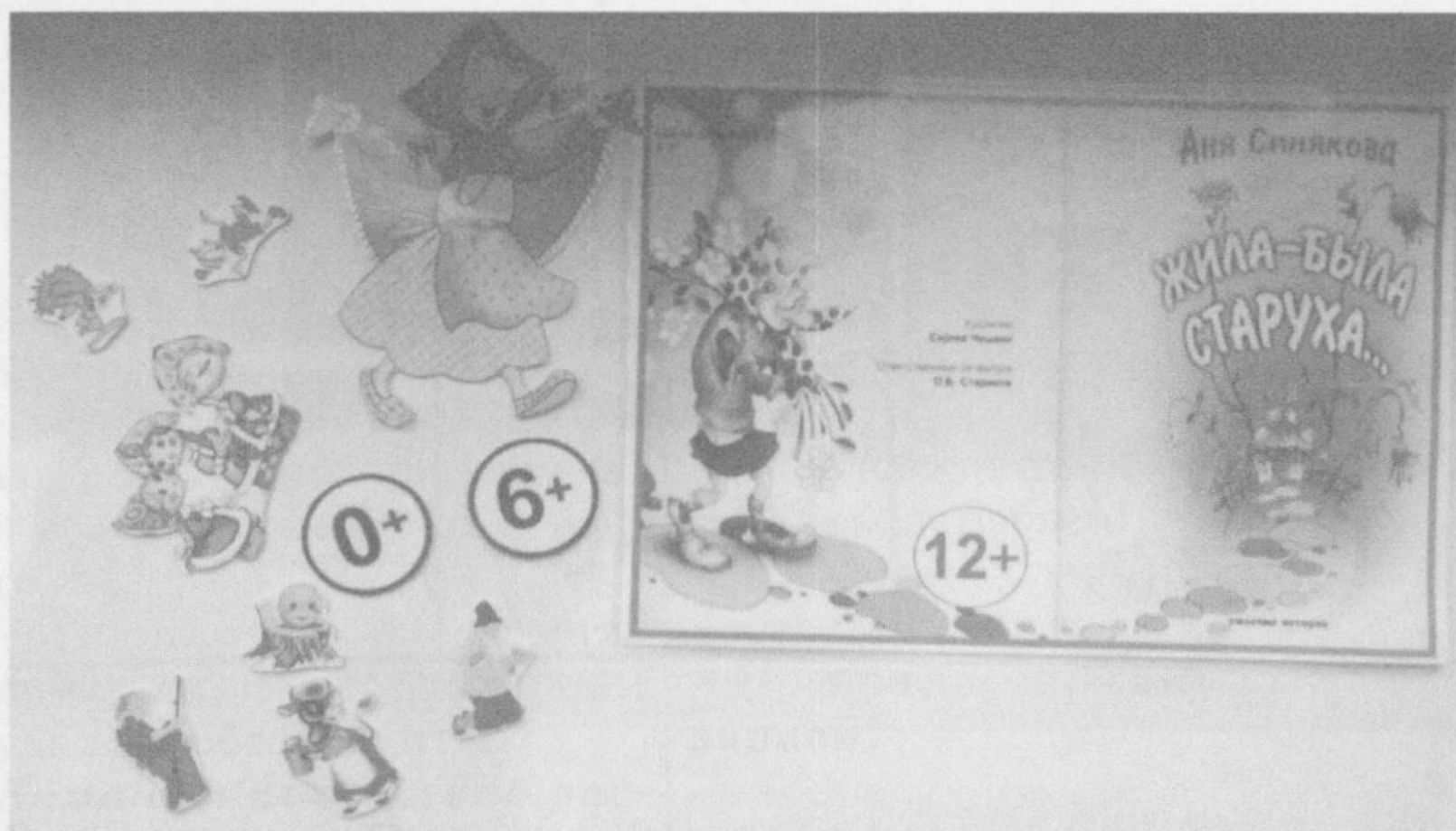
Содержание	Обратная связь на высказывание детей/ примечание
<i>Воспитатель садится на ковер:</i> – Внимание, внимание, все команды приглашаются на секретное совещание супергероев. – Предлагаю рассказать другу, какие опасности нам удалось обезвредить! <i>Команды поочередно рассказывают о своей работе.</i>	<i>После рассказов команд:</i> – Вы проделали отличную работу! – Ваш наставник может вами гордиться, ребята! – Вы замечательно поработали, друзья! – Прекрасно справились с заданием!
– Какие сложности были у вас в работе? – Как вы справлялись с ними?	– Замечательно! Вы очень сообразительны!
– Ребята, а скажите, пожалуйста, для чего мы проводили свои расследования?	– Действительно, мы решили поступить в школу супергероев!
– Как вы считаете, нам нужно продолжать начатое дело или, может быть, остановимся на этом?	– Я была уверена, что вы захотите продолжать разбираться с опасностями, ведь вы очень храбрые!
– С нами снова на связи Макс!	<i>Просмотр видео доступен по ссылке...</i> Вы доказали, что достойны этого звания! <i>Воспитатель выдает сертификат супергероя (приложение 4) и пожимает руку каждому ребенку.</i>

Приложение 1



Приложение 2





**Методическая разработка
образовательной деятельности по теме:
«Пойдем в кино?»**

(из цикла культурных практик «Ваш билетик»)

(занятие разработала Илюхина Ю.В., провела Солодова М.Г., воспитатель ДОО № 14 МО Белореченский район, победитель краевого конкурса «Воспитатель года Кубани» в 2017 году, лауреат конкурса «Воспитатель года России» в 2017 году).

Возраст воспитанников: старший дошкольный (седьмой год жизни).

Виды деятельности: коммуникативная, познавательно-исследовательская, игровая.

Образовательные области: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие.

Цель: формирование основ безопасного поведения в быту, социуме.

Задачи:

- способствовать развитию самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- создавать условия для формирования познавательных действий, становления сознания;
- развивать мыслительные операции анализа, способность выстраивать причинно-следственные связи;
- актуализировать (при необходимости формировать) знания детей о нормах поведения в кинотеатре, о знаках информационной безопасности.
- создать условия для формирования способности к принятию собственных, осознанных решений на основе первичных представлений об объектах и явлениях окружающего мира.

1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности

Содержание	Обратная связь на высказы- вание детей/примечание
<i>Воспитатель встречает детей.</i> Ребята, здравствуйте, рада вас видеть! Давайте знакомиться?	Отлично!
Я уже знаю, как вас зовут... как думаете, откуда? А как меня зовут?	Вы внимательные и сообразительные! <i>если дети не могут прочитать имя воспитателя на бейджке:</i> Хотите узнать как? Можете спросить у меня!
Предлагаю теперь узнать друг друга получше и для этого... поиграть! Кто за? <i>Игра «Менялки»</i> Меняет свое место тот, сегодня в брюках! Меняются все те, кто вырастет и станет бабушкой! Меняются все те, кто любит сосиски! Друзья, предлагайте свои варианты: кто сейчас будет меняться? <i>В заключении воспитатель:</i> Меняются те, кто любит ходить в кино!	Здорово! Как много у нас общего! Вот, как нас много – любителей кино!
А я так давно не была в кино... вот бы сходить... хотя бы понарошку! Что бы нам придумать?	<i>Если дети предлагают поиграть в «кино»:</i> Суперидея! Я так рада! С удовольствием! <i>Если дети не предлагают поиграть в «кино»:</i> А если нам с вами сейчас поиграть в «кино»? Как вам идея?

2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности

Содержание	Обратная связь на высказывание детей/ примечание
– Что нам может понадобиться для игры? /кинозал, урна, кинобар, касса/ КИНОЗАЛ [стулья, урна] – Где мы это разместим? – Кто возьмет на себя это дело? Договоритесь друг с другом, только, чтобы у вас все получилось. – А вы замечали, что в каждом кинозале стоит урна? Может быть и нам поставить? КИНОБАР [стаканчики, акция] – А перед тем, как войти в кинозал, что вы делаете еще? Может быть, покупаете напитки? Тогда получается, что нам еще нужно? – Где мы его разместим? – Кто будет кассиром? <i>Дети организуют игровое пространство: ставят стулья, мусорное ведро, «готовят» стаканчики в «кинобар».</i> – А кто у нас будет продавцом в кинобаре? Как выберем?	<i>Если дети не проявляют инициативы: Кинозал нам нужен?</i> <i>Если дети предлагают купить пепси, поп-корн и т.д. Ребята, кушать в кинотеатре не красиво. Для обеда, ужина или перекуса существуют кафе и рестораны. В кинотеатр мы идем, чтобы посмотреть фильм, поэтому я предлагаю купить в кинобаре только напитков.</i> <i>В случае затруднения, воспитатель помогает выбрать кассира считалочкой. Если же никто из детей не захочет, берет эту роль на себя.</i> <i>В случае затруднения с выбором, воспитатель предлагает «считалочку».</i>
<i>Воспитатель кладет в кинобар подготовленные ценники (напиток – 100 рублей) и буклет с рекламной информацией об акциях: «купи три напитка в одни руки и получи в подарок магнитик».</i>	

3 этап: способствуем реализации детского замысла

Содержание	Обратная связь на высказывание детей/ примечание
Друзья, у нас все готово? Начинаем играть? А давайте, я как будто ваша мама, а вы мои детки?	Ух ты, какие у меня симпатичные дочки и сыночки!
Дети, приглашаю вас в кино! Собирайтесь! Я сейчас только губки подкрашу и буду готова! <i>Воспитатель имитирует движения губной помадой. В путь?</i>	Отлично!
А чтобы нам было по пути не скучно предлагаю немного развлечься... давайте представим, что мы живем в стране, где все ходят пятками вперед? А теперь, в стране, где все ходят, держась своей правой рукой за свое левое ухо и наоборот и при этом прыгают на одной ножке. <i>Воспитатель подсказывает, как именно нужно передвигаться. Вот и пришли!</i>	У вас классно получается! Какие вы ловкие!
А вот и кинотеатр. Ребята, напомните мне, пожалуйста, правила посещения кинотеатра. Ребята, правильно ли я поняла, что в кинотеатре нельзя шуметь, бегать, уходить далеко от мамы, баловаться. Как здорово, что вы знаете все эти правила.	<i>Если дети перечисляют правила:</i> Я очень рада, что мы их друг другу напомнили. <i>Если дети затрудняются:</i> Можно ли уходить от мамы без предупреждения? Можно ли шуметь в кинозале?

Содержание	Обратная связь на высказывание детей/ примечание
Что делаем дальше, дети? Что нам нужно сделать, прежде чем купить билеты?	<i>В случае затруднений воспитатель подсказывает дальнейшие шаги:</i> – Выбрать что именно хотим посмотреть. – Купить билеты в кино;
Тогда предлагаю пройти к онлайн табло и выбрать фильм. В нашем кинотеатре сегодня показывают два фильма. Вот первый фильм: «Одна загадочная история». Как вы думаете, о чем может быть сюжет?	<i>Воспитатель демонстрирует первый слайд (страшные картинки, маркер «12+»), приложение 1.</i> Интересный вариант! Любопытно! Может быть!
Нам подходит этот фильм? Как вы считаете, это безопасно для нас? Почему? Докажи! Объясни свою позицию!	<i>Если дети считают, что подходит:</i> А что интересно обозначает знак «12+»? Как вы думаете, могла бы эта загадочная история нас напугать? Судя по картинкам, там не очень весело... <i>Если дети, считают, что не подходит:</i> А мне кажется, нам нужно посмотреть этот фильм. Испугаемся, спать не будем по ночам... Согласны?
Ну, хорошо! Вторым фильмом называется «Эти забавные животные». Что думаете, ребята, по поводу этого фильма?	<i>Воспитатель демонстрирует второй слайд (добрые картинки о животных, маркер «6+»), приложение 1.</i> <i>Если дети считают, что этот фильм подходит для просмотра:</i> Докажите, что нам он подходит! <i>Если дети не считают, что этот фильм подходит для просмотра:</i> Почему так думаете? Объясните!

Содержание	Обратная связь на высказывание детей/ примечание
Какой же фильм мы выберем?	Я очень рада, дети, что вы умеете принимать такие умные и ответственные решения!
Что дальше делаем, дети?	<i>В случае затруднения, воспитатель предлагаем взглянуть в кинобар и купить напитки.</i>
Я вам даю каждому по триста рублей на покупки в кинобаре. Думайте, как их потратить с умом и не забудьте, что нам еще нужно будет купить билеты. <i>В кинобаре воспитатель обращает внимание детей на рекламный буклет (приложение 2). Громко говорит о предлагаемой акции и ждет реакции.</i>	<i>Если дети захотят воспользоваться акцией:</i> А вы уверены, что это и правда выгодно? Давайте поразмышляем одну минуточку. Действительно ли вам нужны эти 3 напитка? Для чего вы их хотите купить? Зачем вам магнитик? Что вы будете с ним делать? Вы потратите все деньги, что я вам дала ради того, чтобы получить магнитик? Может можно потратить деньги на действительно нужные вещи? <i>Если дети не захотят воспользоваться акцией:</i> О, а мне эта акция очень симпатична... Я, пожалуй, ей воспользуюсь! Это же так выгодно! Согласитесь, ребята?
<i>После того, как все необходимые покупки совершены: Мне кажется, сеанс уже начинается! Покупайте билеты и занимайте свои места. Кассир продает билеты по 200 р. на входе в кинозал.</i> <i>Демонстрация видеофильма (фильм о забавных животных)</i>	<i>Воспитатель, при необходимости, напоминает детям о том, что нужно здороваться и благодарить кассира, а также о том, что толкаться в очереди не нужно.</i>

4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности

Содержание	Обратная связь на высказывание детей/ примечание
<i>После просмотра фильма: Я выкину мусор в корзину. Если кто-то не допил, может взять стаканчик с собой. Воспитатель выкидывает билеты и стакан в мусорную корзину и выходит из «кинотеатра»</i>	Отлично, рада, что вы не сорите!
<i>Немного разомнемся? Воспитатель потягивается, делает наклоны и т.д.</i>	Ой, как хорошо! А то засиделись мы!
<i>Ну что, мои дорогие сыночки и доченьки, как вам фильм?</i>	Мне тоже было очень интересно!
<i>Ребята, сейчас я снова стану Мариной Григорьевной и хочу спросить у вас: что нового вы сегодня узнали? А что было трудного? Как мы справились? А что было самое смешное?</i>	Спасибо за твое мнение! Ты прав, было непросто! Очень смешно, согласна!
<i>Кто считает, что мы здорово провели время, давайте свои «пятерочки»!!! Пойдемте, я проведу вас в группу, друзья! Воспитатель предлагает свою ладонь, а затем провожает детей в группу.</i>	Ура! Я очень рада!



Послесловие

Ну вот мы и добрались с тобой до финиша!

Еще раз повторю, что данное пособие не претендует на истину в последней инстанции и оно не содержит ответов на все вопросы. Я хотела передать тебе свой опыт и научить на своих ошибках. Надеюсь, удалось.

Очень интересно, что ты сейчас чувствуешь, о чем думаешь... Было бы здорово, чтобы самым главным результатом изучения моих советов стало твое нетерпеливое желание разработать и провести такое занятие.

Я очень хочу, чтобы ты увидел на этом занятии: как раскрываются дети, как искренне загораются их глаза, как они делают то, чего, может быть, ты от них даже не ожидал.

Хочу, чтобы это вдохновило тебя на работу с собственными привычками и шаблонами, с собственной нетерпеливостью, возможно даже, с гордостью.

.....

Поверь, результат не заставит себя долго ждать и тебе откроются все секреты интересного занятия!

.....

И напоследок...

Прочитай, пожалуйста, сказку Абрамцевой Н. К. и обрати внимание на сову. Поразмышляй о ней и о ее роли в жизни тумана. Думаю, ты сделаешь правильные выводы!

Сказка о тумане

Поздно вечером далеко за лесом грустил туман. Ему было одиноко. У него никого не было. Так случается. Иногда. — Как печально.... Как печально одному... — вздыхал туман. Туман разорвался на множество клубочков. Получилось видимо-невидимо легких молочно-белых шаров. Это было очень красиво. Но ничуть не весело. Ведь шары просто висели в воздухе, и никто ими не играл. Потом туман собрал все свои клубочки, взлетел немного над землей и растянулся в чудесный пушистый ковер. Получился замечательный ковер-самолет. Но печаль все равно осталась. Потому что никто никуда не собирался лететь на этом волшебном ковре. И тогда туман решил, что ему просто необходимо иметь друга. Иначе он испарится от печали. А это гораздо хуже, чем испариться от солнца. Исчезнуть от солнца туману не страшно: ему ведь полагается таять с первыми солнечными лучами и не появляться до вечера. Но исчезнуть, растаять от печали... Это очень, очень обидно. Туман снова вздохнул, посмотрел вокруг и увидел тропинку. Тропинка бежала сначала через луг, поросший травой, а потом ныряла в лес. — Тропинка, — позвал туман мягким, тихим голосом, — тропинка, я очень одинок, стань моим другом. — Твоим другом? — отозвалась тропинка. — А как мы будем дружить? — Мы будем замечательно дружить, — ответил туман. — И ты, и я — мы знаем много интересного. Я — потому что могу подняться над землей и все разглядеть. А ты — потому

что бежишь далеко, через луг, через лес, и тоже много всего видишь. Вот мы и будем рассказывать друг другу разные разности. — Это было бы хорошо, — согласилась тропинка, — только уж очень я длинная. Поэтому один мой конец тебя прекрасно слышит, а другой, дальний, еле различает твои слова. — Не беда, — возразил туман, — смотри! Он вытянулся в длинную белую ленту и поплыл над тропинкой. Очень скоро лента густого белого тумана скрыла всю тропинку от конца до конца. — Вот, — сказал туман. — Теперь ты вся должна меня видеть и слышать. — Точно, — подтвердила тропинка. — Я тебя отлично вижу и слышу. Правда, ты такой густой, что кроме тебя я вообще ничего и никого не вижу. Это очень неудобно. Но раз мы друзья — я потерплю. Давай рассказывать интересные истории. Ты первый. Но только туман собрался начать свой рассказ, послышался удивленный и недовольный голос. Человеческий голос. Голос лесника, который возвращался из города в свой лесной дом. — Ничего не понимаю, — ворчал старый лесник. — Шел по знакомой тропинке и вдруг заблудился — туман. Туман спереди, туман сзади. Что за напасть! Ничего не вижу! Где же тропинка? Ну где же тропинка? — Ой, — заволновалась тропинка, — милый туман! Меня из-за тебя совсем не видно! Я не подумала об этом. А как же без меня дедушка лесник найдет свой дом? Прости меня, туман, но мы не можем быть друзьями. Уходи, пожалуйста. — Я понимаю, — печально сказал туман. Белая пышная лента быстро свернулась, тропинка снова стала заметной, а туман снова стал прежним печальным туманным облачком. Совсем загрустил туман. Вдруг видит — невдалеке что-то белеет. Туман пригляделся, но было темно и плохо видно. Ведь уже ночь наступила. «Интересно, — думал туман, — кто-то белый, и я — белый. Может быть, мы сумеем подружиться?..» Туман тихо поплыл к тому, кто белел. Оказалось, что это березы. Целая березовая роща. Листва берез терялась

в темноте, а кора стволов казалась в лунном свете еще белее. — Милые березы, — робко сказал туман, — вы так красивы, а я так одинок. Станьте моими друзьями, пожалуйста. — Мы бы рады, но... Мы бы рады, но... Мы бы рады, но... — прошептали березы по очереди. — Мы бы рады, — закончила за всех самая красивая береза, — но мы красивы. Ведь ты тоже так считаешь? — Конечно, — подтвердил туман, — вы очень красивы. Вы прекрасны! Но разве ваша красота мешает нам дружить? — Да, — сказала самая красивая береза, — мешает. Если мы будем дружить, если пустим тебя в нашу рощу, мы... Мы будто исчезнем. Ты белый, и мы белые. Мы будто растворимся в тебе, и никто не сможет нами любоваться. А зачем тогда наша красота? — Но, — пробовал спорить туман, — сейчас ночь. Для кого же ваша красота? — Как?! — заволновались березы. — А ночные мотыльки? А ночные цветы? А ветер ночной? — А ночь сама? — спросила самая красивая береза и добавила: — Нет, туман, не обижайся, но нам нельзя дружить. Уходи, пожалуйста. И поплыл печальный туман снова искать друга. А кого? А где? Не знал он. И вдруг видит: в траве что-то маленькое, белое, как клочок тумана, только с длинными ушами и коротеньким хвостиком. «Ну уж с этим маленьким пушистым клубочком я обязательно подружусь. Во что бы то ни стало!» — решил туман. Он подкрался к ушастому, осторожно, как пушистой шапкой, накрыл его и спросил: — Ты кто? — Заяц, — быстро ответил тот и спросил: — А ты? — и добавил: — Я тебя боюсь! — Заяц! Ну, конечно, ты заяц. Теперь я вижу. А я — туман, — мягко ответил туман. — Ты меня не бойся. Я хочу с тобой дружить. Согласен? — Согласен. Согласен. Я на все согласен. Потому что я боюсь. Утром начнем дружить. — Нет, нет, нет, — заволновался туман, — не утром. Сейчас. Утром я растаю. Я вообще могу быть только ночью. — А я ночью так боюсь!!! Боюсь темноты! Боюсь волка! Боюсь просто потому, что боюсь. Так

боюсь, что меня, можно считать, почти и нет. А значит, дружить с тобой я не могу, — выпалил заяц. — Извини! Я домой! Прыгнул заяц в сторону, и не видно его. А туман снова один. «Что же я за несчастный, — заплакал туман (а слезы тумана люди росой называют). — Что же никто со мной не дружит? Почему я никому не нужен?» Но недолго плакал туман. Скоро услышал он громкое хлопанье сильных крыльев, щелканье сильного клюва, сердитое уханье. А потом увидел желтые-прежелтые яркие круглые глаза. Глаза то ли сердитые, то ли добрые — сразу не скажешь. Мудрая птица опустилась на ветку старой ели. — Плачешь? — то ли насмешливо, то ли сочувственно спросила сова и добавила: — Глупый... — Почему глупый? — вздохнул туман. — Потому что глупо то, что ты говоришь: «Я никому не нужен». Так не бывает. Не бывает, чтобы кто-то не был нужен, просто необходим, хотя бы кому-то одному на свете, — спокойно сказала сова. — Ты точно это знаешь? — с надеждой спросил туман. — Я — сова, — хлопнули желтые глаза, — могу ли я что-то знать неточно? — И ты знаешь, кому необходим я? Ты поможешь нам стать друзьями? — Знаю, помогу, — медленно ответила сова и, помолчав, добавила: — Жаль. Жаль, конечно, что ты не сам его нашел. Ну да ладно. Лети за мной. Сова расправила сильные мягкие крылья и полетела невысоко и небыстро, а туман послушно поплыл за ней. Недолг был их путь. Вот и небольшое озеро, поросшее по берегам зеленой осокой. Послышались тихие звуки: жалуется кто-то, вздыхает, сетует. — Сова, — позвал туман, — послушай, это озеро жалуется. — Вот как, — спокойно сказала сова, будто сама не слышала, — вот как. — И она опустилась на ветку старого дерева, что росло возле озера. Туман окружил озеро. А сова спросила: — О чем вздыхаешь, озеро? — Ах! Беда, беда, беда у меня, — заволновалось озеро, — я сейчас выйду из берегов. От слез. — Ты плачешь? — спросила сова. — Ты плачешь... — вздохнул

туман. — Нет, — ответило озеро, — не я. Плачут мои рыбы, что у меня живут. Они не могут уснуть. Слишком ярко горят звезды. Свет звезд дробится в моей воде, становится еще ярче, слепит рыб, не дает им спать. Вот рыбы и плачут. И столько слез они наплакали, что слезы их и вода моя в берегах у меня не умещаются. Ах, — волновалось озеро и само чуть не плакало, — жаль мне бедных рыб моих. — Вот как, — будто бы радушно сказала сова и улетела. А туман? Туман повис над озером и укрыл его плотным пушистым ковром-одеялом. Яркие лучи прекрасных, но немного беззаботных звезд тонули, терялись в клубах тумана и не мешали спать ни одной, даже самой беспокойной рыбке. — Спасибо тебе, — сказала озеро туману, — спасибо. Ты спас моих рыб и меня. Ты настоящий друг. — Да нет, — смутился туман. — Спасибо тебе. — Мне? — очень удивилось озеро. — За что? — За то, что я тебе нужен, — ответил туман. Вот и все. Теперь, когда ты увидишь над озером белые клубы тумана, ты поймешь, что все в порядке: рыбы спят, а два друга, туман и озеро, о чем-то беседуют. Или молчат. Но вдвоем...

Может быть, серьезные ученые назовут эту историю сказкой, выдумкой. Может быть, скажут они, туман совсем не потому стелется над озером. Может быть. Но это не страшно. Я рассказала то, что узнала от озера, тумана и совы.

Используемые Интернет-источники

1. <https://studfiles.net/preview/1758380/page:3/> (стр. 15–17)
2. <http://lektsii.com/1-163000.html> (стр. 40–41)
3. <https://studfiles.net/preview/3053645/page:48/> (стр. 41)
4. <https://vk.com/clubamonashvili> (стр. 42–43)
5. <http://www.skazayka.ru/skazka-o-tumane/> (стр. 90–93).



ИЗДАТЕЛЬСТВО

ОТРЕЗАТЬ И ПРИКЛЕИТЬ НА ОБЛОЖКУ
320080, г. Краснодар, ул. Тургенева, 47
Тел./факс (861) 238-01-07

E-mail: ecoinvest@publishprint.ru
<http://publishprint.ru>

Подписано в печать 14.08.2018 г.
Формат 60х90 1/8. Тираж 500 экз.
Печатный дом «Буква» г. Краснодар.
Объем 2,58 усл. л. Тираж 500 экз.
Заказ № 2347.

Юлия Валерьевна Илюхина

Секреты интересного занятия

Методическое пособие
для педагога детского сада



ЭКОИНВЕСТ

Отпечатано в типографии издательства «Экоинвест»
350080, г. Краснодар, ул. Тюляева, 4/1
Тел./факс (861) 298-01-07

E-mail: ecoinvest@publishprint.ru
<http://publishprint.ru>

Подписано в печать 14.08.2018 г.
Формат 60×90 1/8. Гарнитура SchoolBook.
Печать цифровая. Бумага офсетная.
Объем 5,58 усл. печ. л. Тираж 300 экз.
Заказ № 2247.

